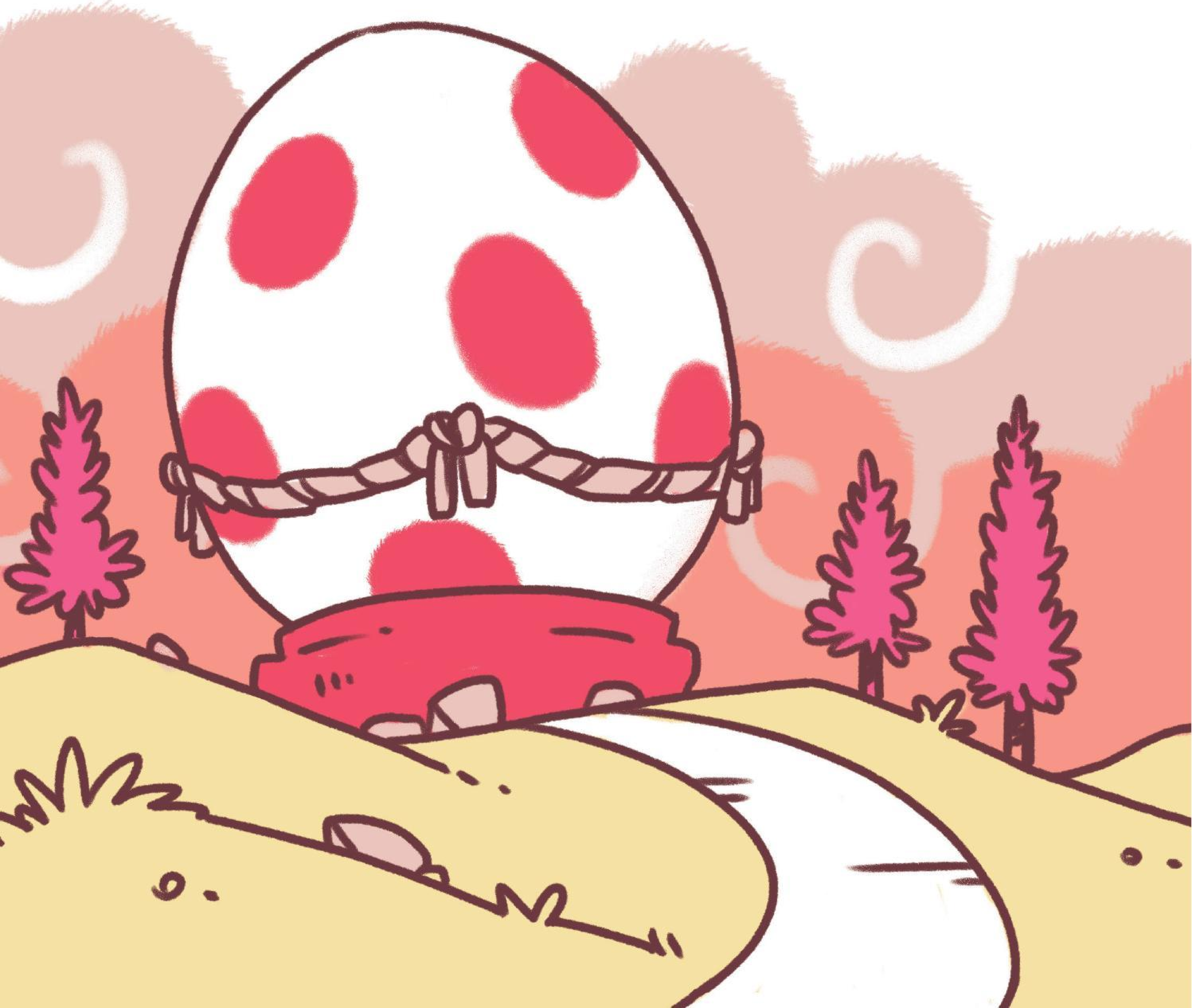
GRAPHIC MSP

YOSHI ITICE

DO CONTRA

HERANÇA



Teaser da *Graphic MSP* do Do Contra, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2022.

Novembro de 2023

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Daniela Gomes Furlan, Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Design Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina T. e Sousa Cameron

COMERCIAL Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Diretor Executivo de Audiovisual e Mídias Digitais:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Alexandre Siqueira **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela Gomes Furlan, Fernando Freitas, Maysa Oliveira, Ronney Abílio. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

© 2023 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

A mais importante das heranças

Desde que começamos o projeto *MSP 50*, em 2009, que seria a semente do selo *Graphic MSP*, tem uma pergunta que repeti algumas vezes para o Sidney (Gusman, nosso editor): "Mas de onde esses artistas tiram essas ideias com meus personagens?". E aconteceu de novo em *Do Contra – Herança.*

Recebi diversas recomendações para tomar cuidado para não dar nenhum *spoiler* neste texto. Inclusive porque, quando me entregaram a cópia para ler, estava lá um aviso em letras maiúsculas e exclamações: "Mauricio, não folheie antes! De jeito nenhum!". Apesar de ser muito curioso, segui à risca. E valeu a pena.

Primeiro, porque parece que o Yoshi Itice, autor desta lindeza de trabalho, já conhecia o meu filho Maurício Takeda e Sousa, que é o Do Contra da vida real. E não me refiro aqui ao que foi mostrado nos gibis nesses anos todos. Essa busca pela essência dos meus personagens é uma lição de casa que os autores das *Graphics MSP* fazem – e bem – sempre.

O que o Yoshi parece ter "adivinhado" é como o Maurício (ou melhor, o Do Contra) agia e reagia em situações pouco mostradas nas revistas mensais, como o convívio com a família e a relação que tem com suas origens.

A ideia de trabalhar as angústias e dúvidas de um menino de olhos puxados, sobre ser chamado de brasileiro ou japonês, dependendo do ambiente em que estivesse convivendo, foi uma tacada certeira. Porque muitas crianças nisseis ou sanseis passaram, e ainda passam, por situações semelhantes no nosso país.

Fica nítido durante a leitura que o Yoshi contou essa história com muita verdade. Eu soube que, desde que as *Graphics MSP* começaram, o sonho dele era fazer a dedicada ao Do Contra. Ele até já tinha duas ou três ideias de roteiro!

E esse talentoso paranaense fez tudo isso com um desenho gostoso, muito expressivo e cuidadoso nos detalhes. Cada página merece um olhar mais atento. Seja pelas várias referências espalhadas na arte, seja pelo respeito com que retratou as tradições japonesas.

Como se isso não bastasse, tem a razão pela qual eu não podia folhear a história antes de ler. Não vou contar, é claro, mas que ideia genial! O Yoshi Itice não apenas entregou uma história fantástica ao nosso selo destinado a leitores jovens e adultos. Ele prestou uma linda homenagem a dois povos que se tornaram irmãos, mesmo estando tão distantes geograficamente, e explorou como poucos o potencial narrativo dos quadrinhos.

Ao final da leitura, espero que você tenha a mesma sensação que experimentei do meu lado: *Do Contra – Herança* é um quadrinho para deixar orgulhosos os antepassados e também os futuros herdeiros.

MAURICIO

あ
A!
A!
A!
A!
E!
か
KA!
KA!
KA!
KA!
PO!
さ
SA!
SA!
SA!
SA!
W!
た
TA!
TA!
TA!
TA!
CACHORRO!
HIROMASHI KUN!
PRESTE ATENÇÃO!
ちゃんとや
YES, TEACHER!
"HAI, SE-N-SE-I!"

PELO VISTO, NÃO ESTUDOU NADA EM CASA!
ESTUDEI, SIM!
ESTUDOU, NADA!
ESTUDEI *KANJI!*
AINDA NÃO ESTÁ NA HORA DE ESTUDAR *KANJI!*
ESTAMOS NO *HIRAGANA!*
HOJE, VOU ESTUDAR SOBRE A CONCRETIZAÇÃO ADIEGÉTICA DE UMA FACETA DO PROTAGONISTA POR MEIO DA INVERSÃO DO FLUXO NARRATIVO!
VOCÊ TÁ CHUTANDO PALAVRAS E TENTANDO CRIAR ALGUM SENTIDO COM ELAS!
EU SEI EXATAMENTE O QUE ELAS SIGNIFICAM ISOLADAMENTE, TÁ?
だめ!
だめ!
OS DOIS... JÁ CHEGA!
VOCÊS ESTÃO BEM GRANDINHOS PARA ASSUMIR AS SUAS RESPONSABILIDADES COM POSTURA E DISCIPLINA!
NÃO QUERO BAGUNÇA!

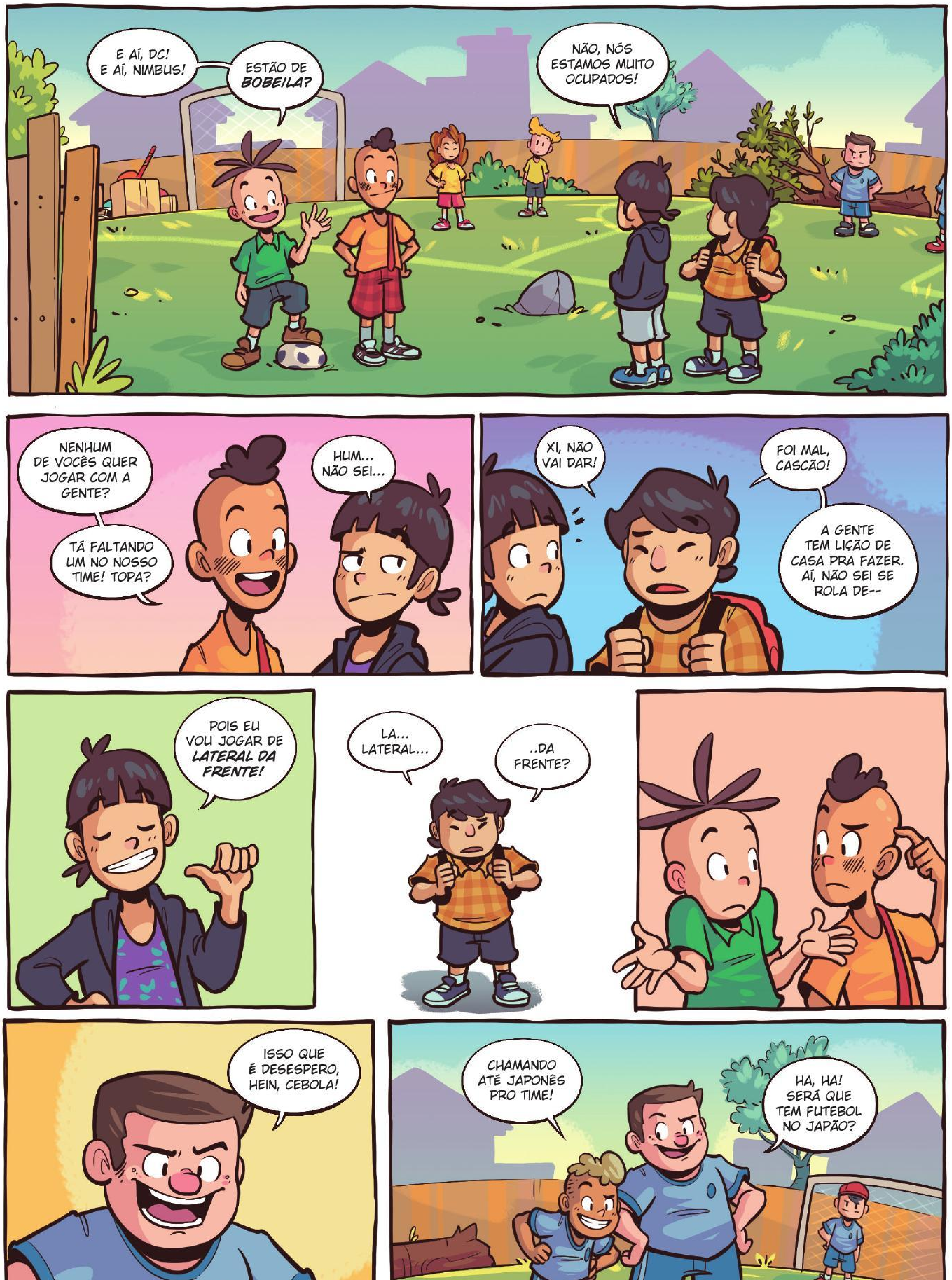
TÊM QUE LEVAR A SÉRIO O CURSO DE JAPONÊS!
VOCÊS NÃO QUEREM DAR ORGULHO PARA SEUS PAIS?
HONRAR O SOBRENOME DA FAMÍLIA?
ENTÃO, TÊM QUE ESTUDAR!
SEMANA QUE VEM, QUERO *HIRAGANA* NA PONTA DA LÍNGUA!
NÃO PODE SER NA PONTA DO PÉ?
NÃO ADIANTA, HARUMI *SENSEI*!
ELE SÓ QUER SER...
DO CONTRA
NÃO QUERO, NÃO!
HERANÇA
ROTEIRO E ARTE: YOSHI ITICE
PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA

PÔ, QUAL É, DO CONTRA?
DESSE JEITO, A *SENSEI* VAI TE REPROVAR!
NEM LIGO!
ESCOLA DE JAPONÊS
日本語学校
MAS SE VOCÊ FOR REPROVADO, NÃO VAI FICAR COM A GENTE NO PRÓXIMO SEMESTRE!
TÁ BOM! NA PRÓXIMA PROVA, EU TIRO 01 AO CONTRÁRIO!
HA, HA! BOA!
SE FOR ASSIM, TUDO BEM!
EI! AMANHÃ, VAI ROLAR *MATSURI*, NÃO VAI?
SIM!
EU AMO OS FESTIVAIS! ELES SÃO TÃO LINDOS!
MANEIRO DEMAIS!
BORA LÁ?
COM CERTEZA!
NÃO SEI...
...ACHO QUE PREFIRO FICAR EM CASA MEDITANDO!

SAI FORA!
NO *MATSURI*, TEM MUITA MÚSICA E COMIDA BOA...
...E ATÉ APRESENTAÇÃO DE *NINJUTSU*!
É DEMAIS!
NÃO POSSO! PRECISO ESTUDAR MUITA COISA!
QUE PAPO É ESSE?
VOCÊ NÃO ESTUDA NADA!
TSC! VOCÊ NÃO ENTENDERIA MEUS CRONOGRAMAS!
VINDO DE VOCÊ, ACHO QUE QUER DIZER QUE VAI, NÉ?
A GENTE VAI, SIM!
OU NÃO!
FALOU, JAPONESADA!
TCHAU, NIMBUS! TCHAU, DC!
じゃね~!
SAUDAÇÕES!
TCHAU, KEIKA! TCHAU, TIKARA!
さらばだ!

NÃO ACHA QUE A HARUMI *SENSEI* VAI RECLAMAR COM A MAMÃE?
RECLAMAR DO QUÊ?
DE VOCÊ FICAR ZOANDO NA AULA!
EU NÃO TAVA ZOANDO!
MINHA METODOLOGIA DE APRENDIZADO QUE É DIFERENTE!
EU TE CONHEÇO!
SEI BEM QUANDO VOCÊ TÁ FALANDO SÉRIO!
POR QUE NÃO GOSTA DO CURSO DE JAPONÊS?
É CHATO!
NÃO SERVE PRA NADA!
HEIN?! SERVE PRA APRENDER A FALAR JAPONÊS!
PRA QUÊ?
A GENTE TÁ NO BRASIL!
NINGUÉM FALA JAPONÊS NO BRASIL!

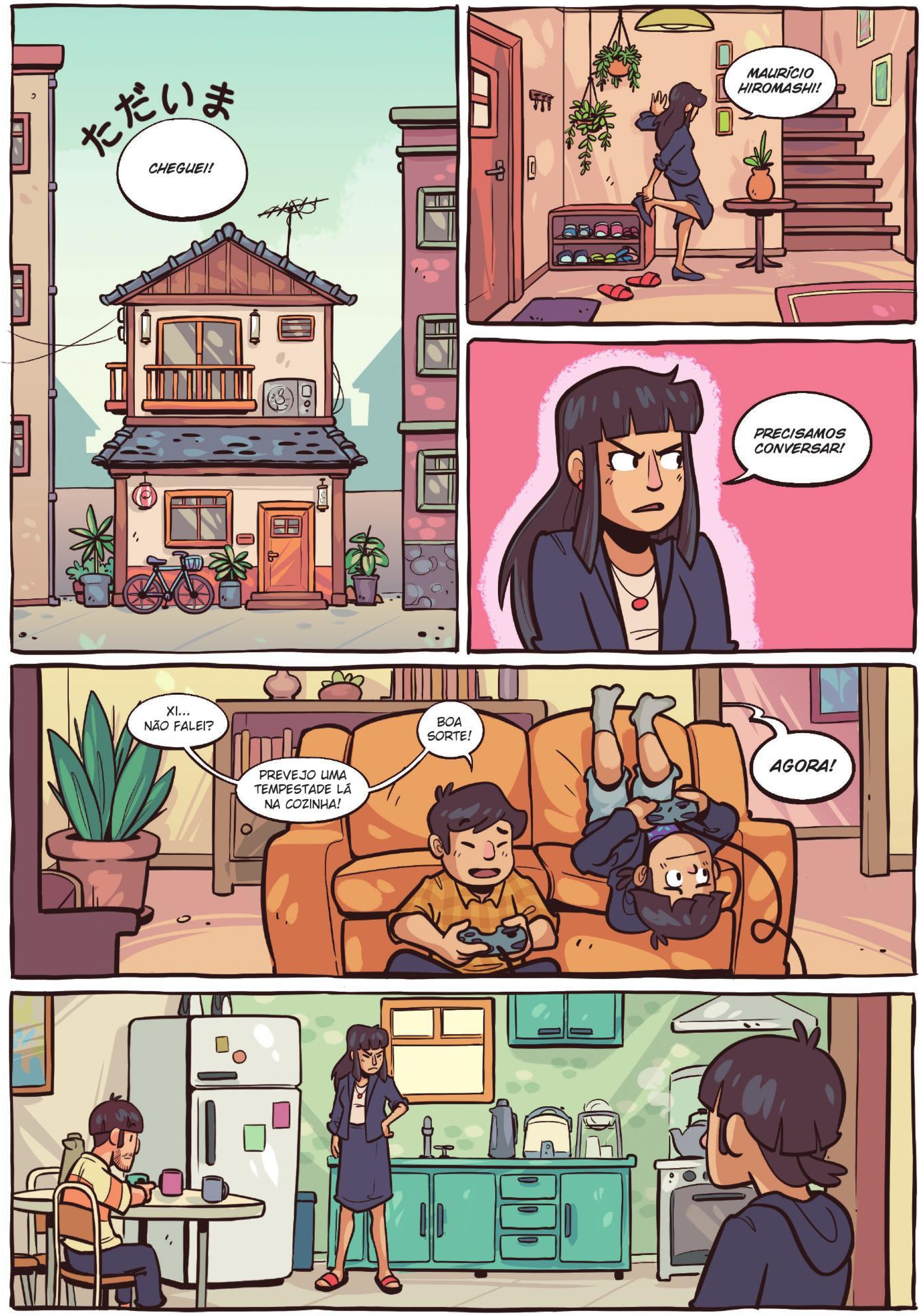
SERVE TAMBÉM PRA LER *UM TAPAMAN* NO ORIGINAL!
EU NEM GOSTO DE *UM TAPAMAN*!
SÓ GOSTO DO CAPITÃO PITOCO!
QUE MENTIRA! DESDE QUANDO?
DESDE SEMPRE!
FALA UMA HISTORINHA DO CAPITÃO PITOCO, ENTÃO!
TEM VÁRIAS!
TEM... TEM AQUELA...
...QUE...
...ELE ENFRENTA A TERRÍVEL BONECA TENEBROSA!
ISSO NEM EXISTE!
EXISTE, SIM!
OPA! FALA, DO CONTLA!

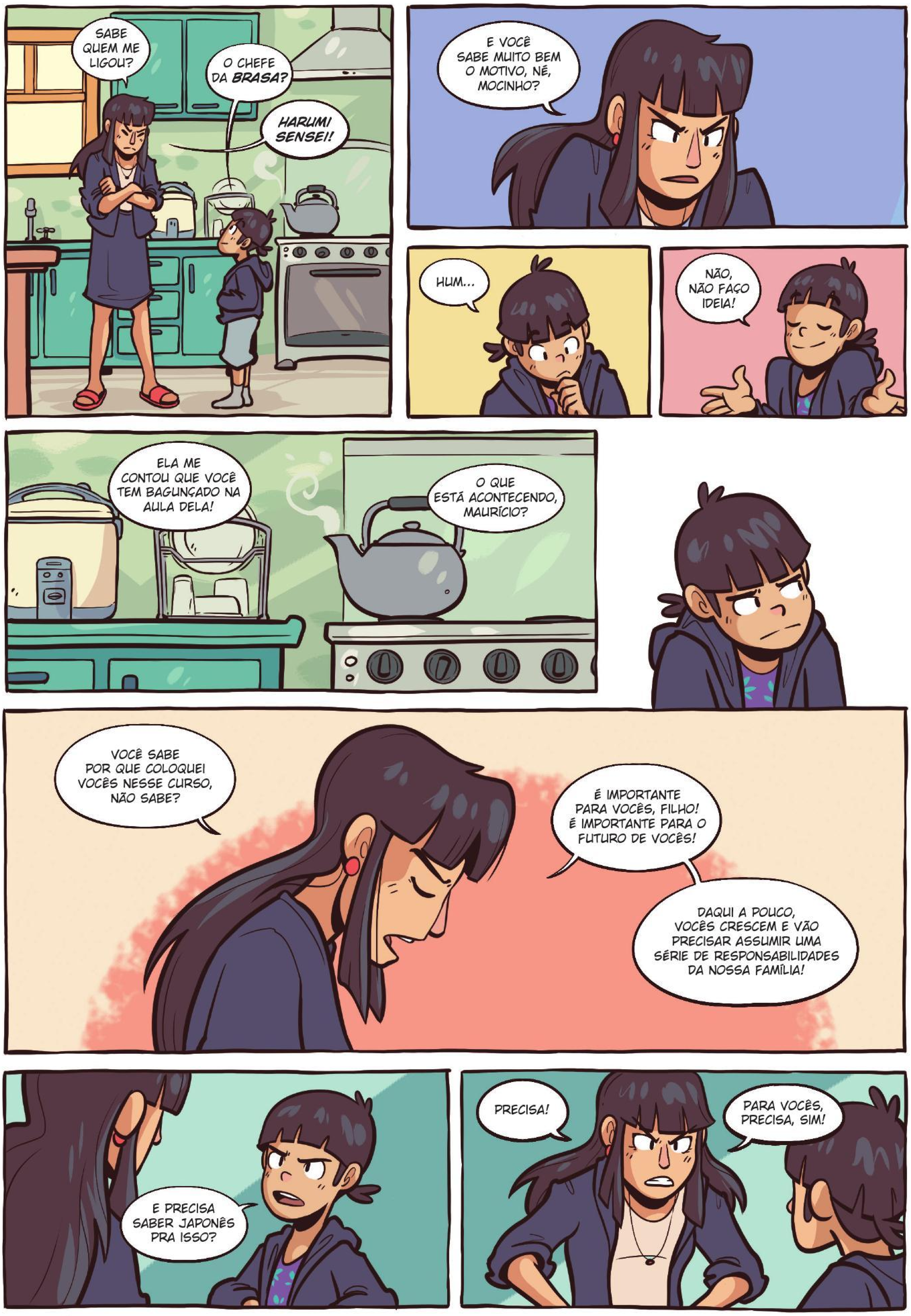

E AÍ, DC! E AÍ, NIMBUS!
ESTÃO DE BOBEIRA?
NÃO, NÓS ESTAMOS MUITO OCUPADOS!
NENHUM DE VOCÊS QUER JOGAR COM A GENTE?
TÁ FALTANDO UM NO NOSSO TIME! TOPA?
HUM... NÃO SEI...
XI, NÃO VAI DAR!
FOI MAL, CASCÃO!
A GENTE TEM LIÇÃO DE CASA PRA FAZER. AÍ, NÃO SEI SE ROLA DE--
POIS EU VOU JOGAR DE LATERAL DA FRENTE!
LA... LATERAL...
..DA FRENTE?
ISSO QUE É DESESPERO, HEIN, CEBOLA!
CHAMANDO ATÉ JAPONÊS PRO TIME!
HA, HA! SERÁ QUE TEM FUTEBOL NO JAPÃO?

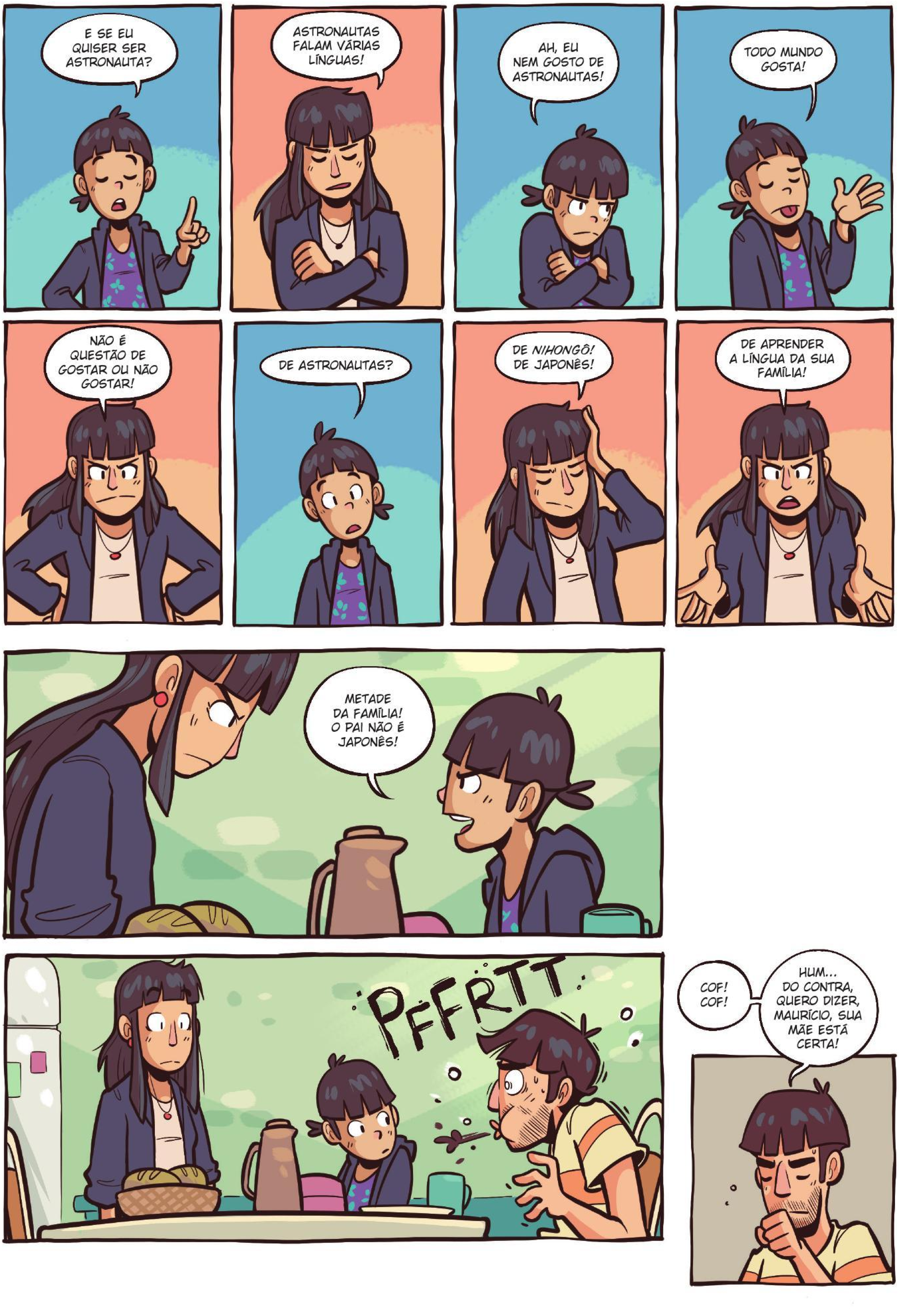
ISSO AÍ NEM É UM TIME!
UM FEDIDO.
UM CARECA TROCA-LETRAS.
UMA DONDOCA.
E UM JAPONÊS...
...QUE NÃO TEM NADA A VER COM A HISTÓRIA!
NEM DEVE SABER JOGAR BOLA!
FALTOU EU!
DO CONTLA, NESSE JOGO, NÃO PLECISA USAR CAPACETE!
GRRRR...
PODE SOAR O GONGO!
LEVANTADOR! LEVANTADOR!
REBATE DE TRÊS!
DE TRÊS!
HA, HA! É ASSIM QUE SE JOGA FUTEBOL NO JAPÃO?
LÁ DEVE SER TUDO AO CONTRÁRIO...
...QUE NEM ELE!
JAPONÊS É TUDO ESQUISITO, MESMO!
HA! HA! HA! HA! HA!
ELE COME PEIXE CRU COM PAUZINHO!

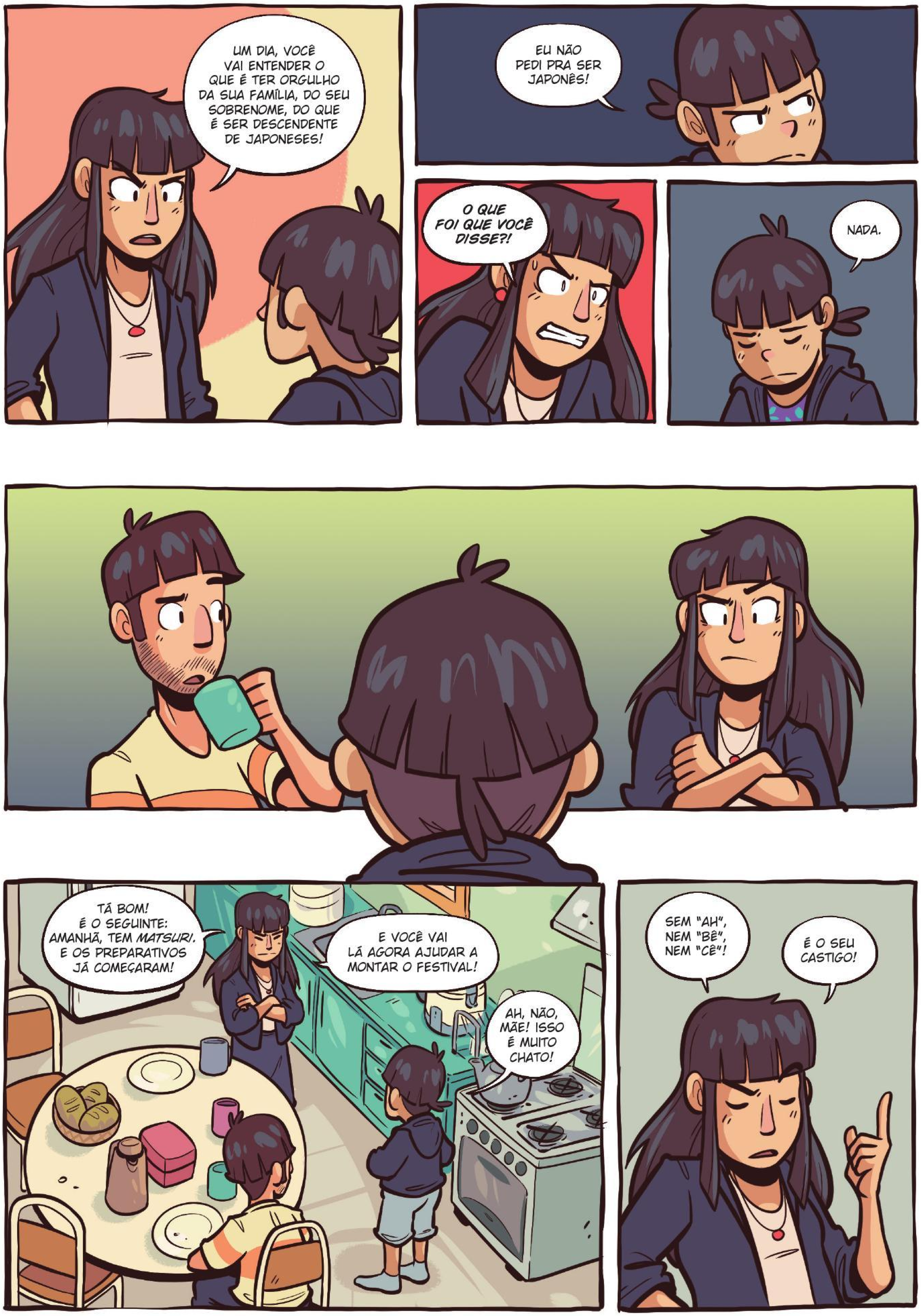
HOME RUN!
E É PIT STOP!
SUBSTITUIÇÃO!
SAI O "JAPONÊS"...
...E ENTRA A "DONA PEDRA"!
DO CONTLA, ESPELA!
CALMA AÍ!
SE LIGA, CEBOLA!
ISSO DEVE SER DA CULTURA DELE! HA, HA!

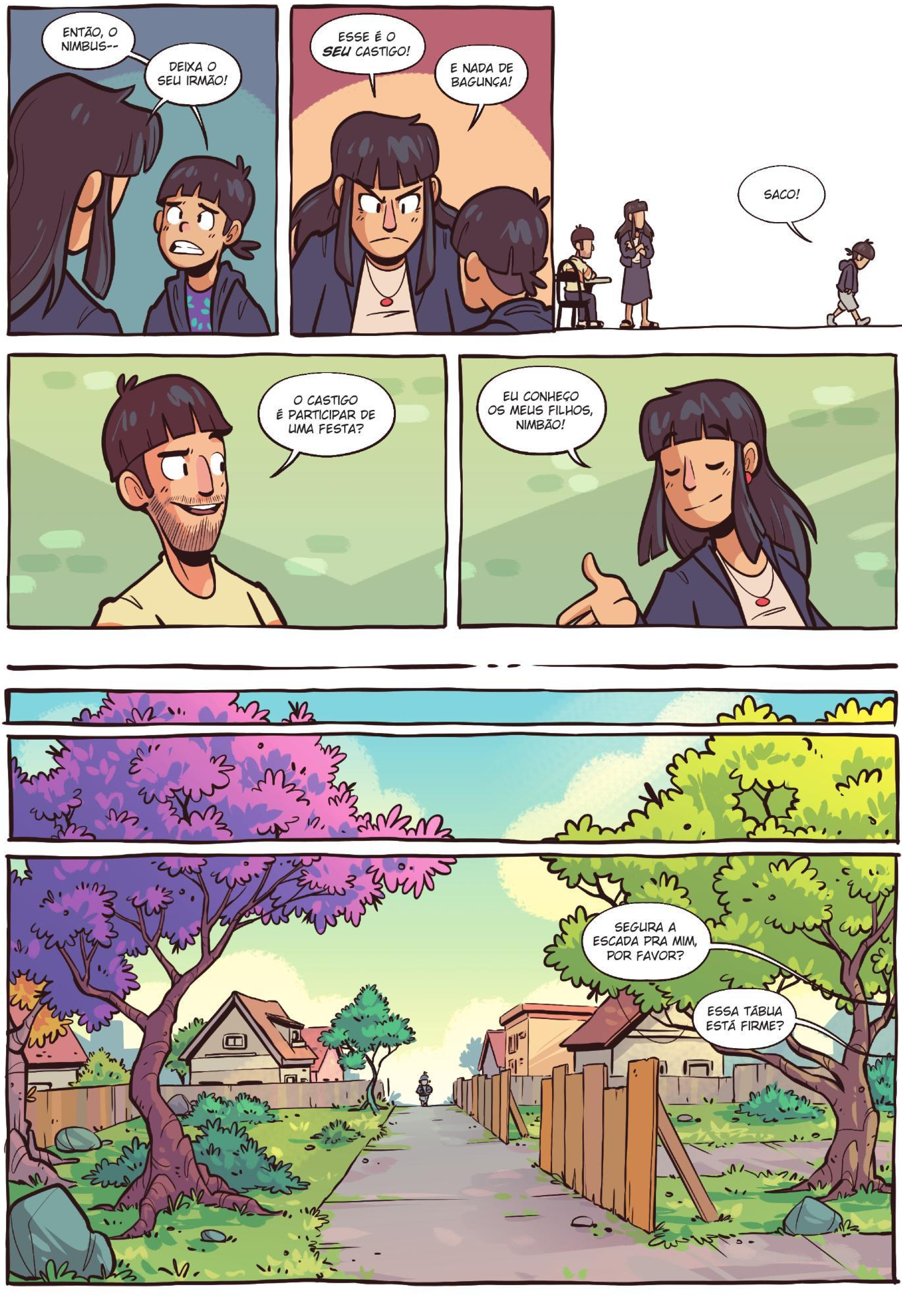
SOC
2P
1P
TUM
?
POF
スッパ
POW
WHAM
JOGA DIREITO, PÔ!
TÔ JOGANDO!
TÁ NADA!
VOCÊ TÁ APANHANDO DE PROPÓSITO!
NEM TÔ!
KAPOW
ドゴー
É ASSIM QUE É!


ただいま
CHEGUEI!
MAURÍCIO HIROMASHI!
PRECISAMOS CONVERSAR!
XI... NÃO FALEI?
PREVEJO UMA TEMPESTADE LÁ NA COZINHA!
BOA SORTE!
AGORA!


SABE QUEM ME LIGOU?
O CHEFE DA **BRASA?**
HARUMI SENSEI!
E VOCÊ SABE MUITO BEM O MOTIVO, NÉ, MOCINHO?
HUM...
NÃO, NÃO FAÇO IDEIA!
ELA ME CONTOU QUE VOCÊ TEM BAGUNÇADO NA AULA DELA!
O QUE ESTÁ ACONTECENDO, MAURÍCIO?
VOCÊ SABE POR QUE COLOQUEI VOCÊS NESSE CURSO, NÃO SABE?
É IMPORTANTE PARA VOCÊS, FILHO! É IMPORTANTE PARA O FUTURO DE VOCÊS!
DAQUI A POUCO, VOCÊS CRESCEM E VÃO PRECISAR ASSUMIR UMA SÉRIE DE RESPONSABILIDADES DA NOSSA FAMÍLIA!
E PRECISA SABER JAPONÊS PRA ISSO?
PRECISA!
PARA VOCÊS, PRECISA, SIM!

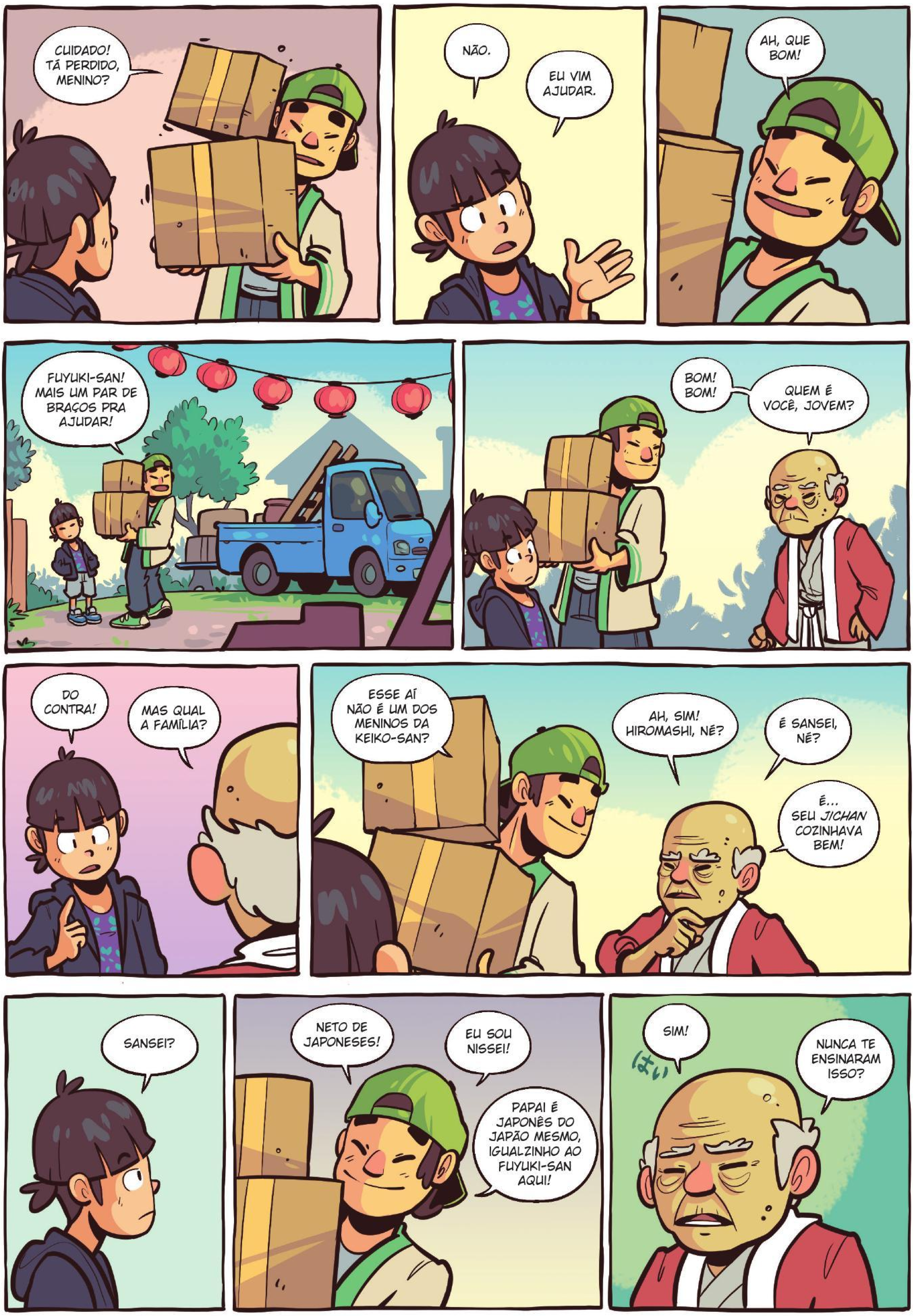

E SE EU QUISER SER ASTRONAUTA?
ASTRONAUTAS FALAM VÁRIAS LÍNGUAS!
AH, EU NEM GOSTO DE ASTRONAUTAS!
TODO MUNDO GOSTA!
NÃO É QUESTÃO DE GOSTAR OU NÃO GOSTAR!
DE ASTRONAUTAS?
DE *NIHONGÔ!* DE JAPONÊS!
DE APRENDER A LÍNGUA DA SUA FAMÍLIA!
METADE DA FAMÍLIA! O PAI NÃO É JAPONÊS!
PFFRTT
COF! COF!
HUM... DO CONTRA, QUERO DIZER, MAURÍCIO, SUA MÃE ESTÁ CERTA!

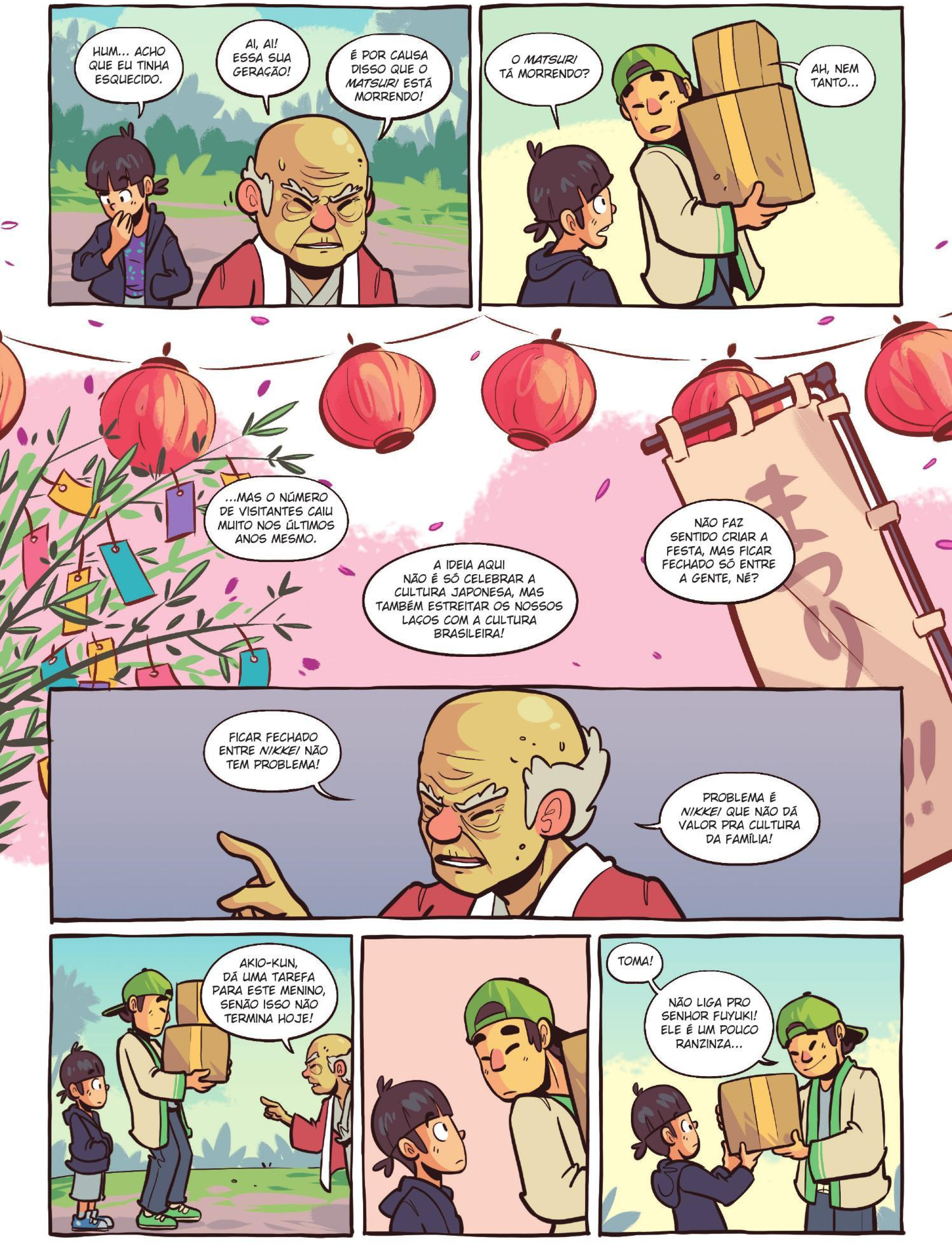

UM DIA, VOCÊ VAI ENTENDER O QUE É TER ORGULHO DA SUA FAMÍLIA, DO SEU SOBRENOME, DO QUE É SER DESCENDENTE DE JAPONESES!
EU NÃO PEDI PRA SER JAPONÊS!
O QUE FOI QUE VOCÊ DISSE?!
NADA.
TÁ BOM! É O SEGUINTE: AMANHÃ, TEM *MATSURI*. E OS PREPARATIVOS JÁ COMEÇARAM!
E VOCÊ VAI LÁ AGORA AJUDAR A MONTAR O FESTIVAL!
AH, NÃO, MÃE! ISSO É MUITO CHATO!
SEM "AH", NEM "BÊ", NEM "CÊ"!
É O SEU CASTIGO!



ENTÃO, O NIMBUS--
DEIXA O SEU IRMÃO!
ESSE É O **SEU** CASTIGO!
E NADA DE BAGUNÇA!
SACO!
O CASTIGO É PARTICIPAR DE UMA FESTA?
EU CONHEÇO OS MEUS FILHOS, NIMBÃO!
SEGURA A ESCADA PRA MIM, POR FAVOR?
ESSA TÁBUA ESTÁ FIRME?

NESTA ALTURA?
TÁ FICANDO BONITO!
PEGA UMA FITA LÁ PRA MIM?
JÁ ABRIU ESSA CAIXA?
SABE SE JÁ PASSARAM O CABO?
UNF!
OPA!


CUIDADO! TÁ PERDIDO, MENINO?
NÃO.
EU VIM AJUDAR.
AH, QUE BOM!
FUYUKI-SAN! MAIS UM PAR DE BRAÇOS PRA AJUDAR!
BOM! BOM!
QUEM É VOCÊ, JOVEM?
DO CONTRA!
MAS QUAL A FAMÍLIA?
ESSE AÍ NÃO É UM DOS MENINOS DA KEIKO-SAN?
AH, SIM! HIROMASHI, NÉ?
É SANSEI, NÉ?
É... SEU JICHAN COZINHAVA BEM!
SANSEI?
NETO DE JAPONESES!
EU SOU NISSEI!
PAPAI É JAPONÊS DO JAPÃO MESMO, IGUALZINHO AO FUYUKI-SAN AQUI!
SIM!
はい
NUNCA TE ENSINARAM ISSO?



HUM... ACHO QUE EU TINHA ESQUECIDO.
AI, AI! ESSA SUA GERAÇÃO!
É POR CAUSA DISSO QUE O *MATSURI* ESTÁ MORRENDO!
O *MATSURI* TÁ MORRENDO?
AH, NEM TANTO...
...MAS O NÚMERO DE VISITANTES CAIU MUITO NOS ÚLTIMOS ANOS MESMO.
A IDEIA AQUI NÃO É SÓ CELEBRAR A CULTURA JAPONESA, MAS TAMBÉM ESTREITAR OS NOSSOS LAÇOS COM A CULTURA BRASILEIRA!
NÃO FAZ SENTIDO CRIAR A FESTA, MAS FICAR FECHADO SÓ ENTRE A GENTE, NÉ?
FICAR FECHADO ENTRE *NIKKEI* NÃO TEM PROBLEMA!
PROBLEMA É *NIKKEI* QUE NÃO DÁ VALOR PRA CULTURA DA FAMÍLIA!
AKIO-KUN, DÁ UMA TAREFA PARA ESTE MENINO, SENÃO ISSO NÃO TERMINA HOJE!
TOMA!
NÃO LIGA PRO SENHOR FUYUKI! ELE É UM POUCO RANZINZA...

EU TAMBÉM NÃO QUERIA VIR PRO *MATSURI*!
É SEMPRE A MESMA COISA! ISSO É MUITO CHATO! TODO *MATSURI* É IGUAL!
EI! EI! NÃO É SEMPRE TUDO IGUAL!
TEM O QUE RECEBE A PRIMAVERA OU O OUTONO...
...TEM O QUE COMEMORA A CHEGADA DOS IMIGRANTES...
...E CADA UM TEM SEU MOTIVO!
MAS É SEMPRE EM UMAS DATAS ESQUISITAS!
NÃO É ESQUISITO, SÓ É UM POUCO DIFERENTE!
O HORÓSCOPO, POR EXEMPLO, É DEFINIDO PELO ANO DE NASCIMENTO, EM VEZ DO MÊS!
E ESTE SERÁ O ANO DO DRAGÃO!
QUAL É O SEU SIGNO?
GÊMEOS!
HA, HA! NÃO! O SIGNO ORIENTAL!
TEM RATO, BOI, TIGRE...

QUE COISA ESTRANHA!
DIFERENTE!
GOSTEI!
JÁ SEI!
VOU AJUDAR COM UM CARTAZ INOVADOR!
O MATSURI VAI LOTAR DE GENTE!
PRONTO!
AQUI ESTÁ... O NOVO MATSURI!

Carnaval Fora de época!
METAL!
Feijoada Livre
HÃ... MAS POR QUE TEM UM ALIENÍGENA?
PENSEI NO DRAGÃO, AÍ IMAGINEI UM GUERREIRO!
MAS AÍ PARECIA TUDO MUITO CLICHÊ!
ENTÃO, TRANSFORMEI EM UMA BATALHA ESPACIAL!
AÍ, PENSEI QUE, SE EU COLOCASSE UM TOQUE DE FESTA JUNINA, AS PESSOAS GOSTARIAM MAIS!
ISSO... NÃO TEM NADA DE JAPÃO!
NÃO DIZ NADA SOBRE O QUE SIGNIFICA MATSURI!
VOCÊ PARECE GAIJIN!
NÃO ENTENDE NADA!
SUA FAMÍLIA NÃO TE ENSINOU NADA, MENINO?
ENSINOU MUITA COISA!
NÃO PARECE!

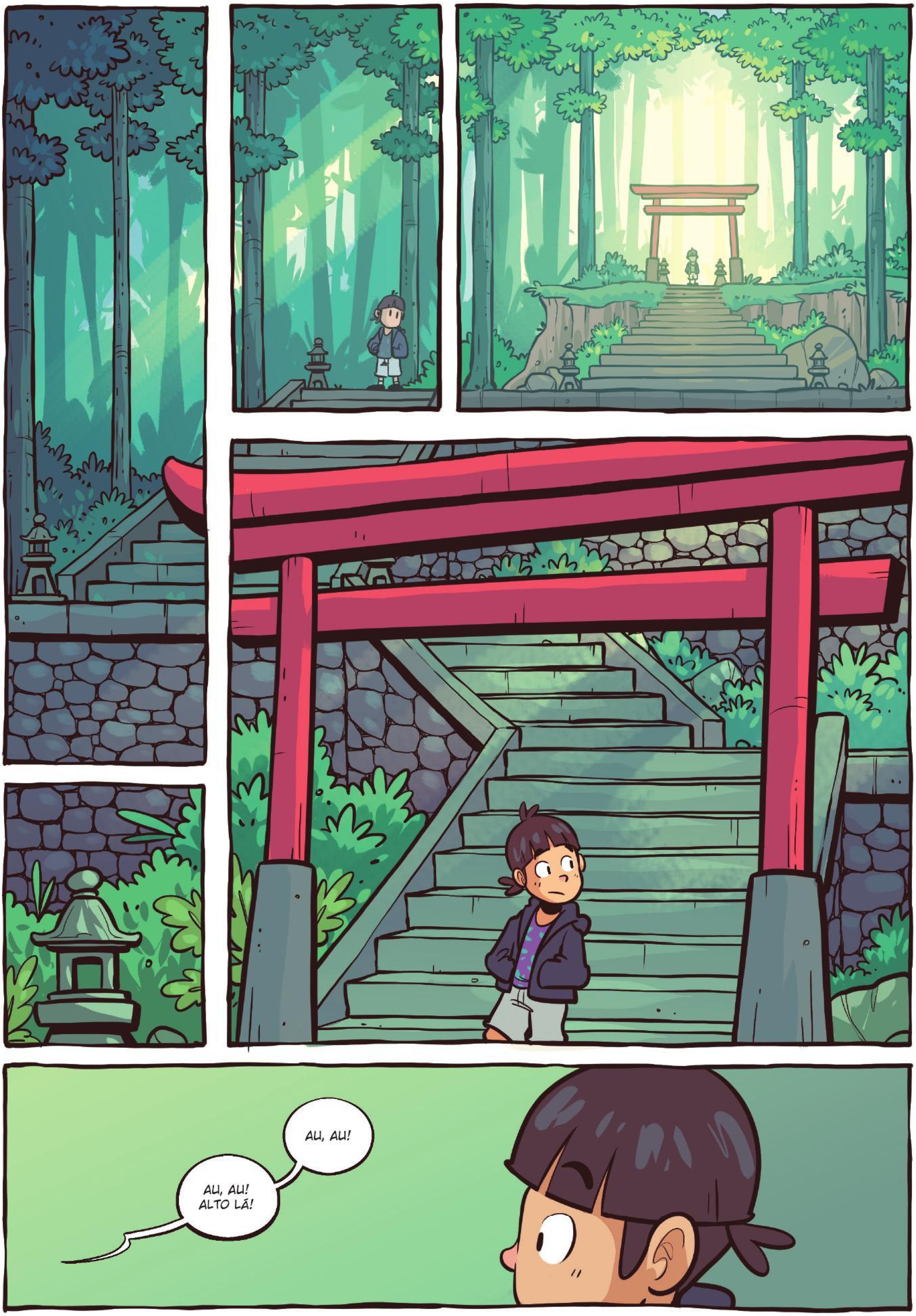
VOCÊ VEIO PARA AJUDAR OU ATRAPALHAR?
SÓ VIM PORQUE ME OBRIGARAM!
ENTÃO, PODE IR EMBORA!
AGORA EU VOU FICAR!
ENTÃO, NÃO ATRAPALHA!
VOU FICAR E ATRAPALHAR!
VOCÊ É MUITO MALCRIADO!
E AQUI NÃO É LUGAR PARA CRIANÇA MALCRIADA!
AQUI NÃO É O SEU LUGAR!
VÁ EMBORA!
EI, CALMA, FUYUKI-SAN! OLHA A SUA PRESSÃO!
DEIXA QUE EU CUIDO DO MENINO.
DO CONTRA, OLHA SÓ...
?
DO CONTRA?

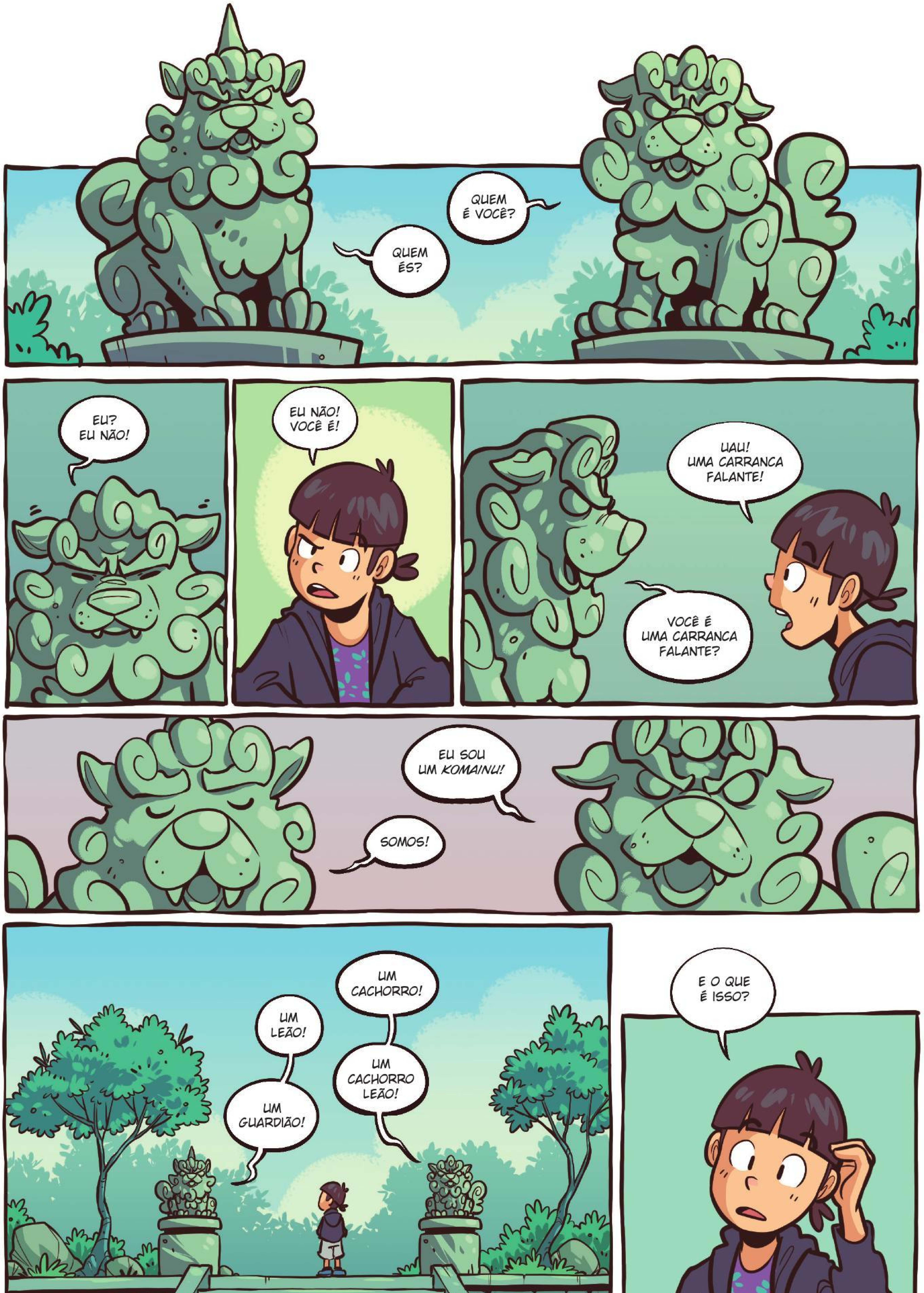
"AI, PORQUE VOCÊ É JAPONÊS..."
"...E JAPONÊS ISSO E JAPONÊS AQUILO..."
"TEM QUE SER ASSIM! TEM QUE SER ASSADO!"
SÓ PORQUE EU TENHO OLHOS PUXADOS!
EU NEM SOU JAPONÊS!
EU SOU BRASILEIRO!
EU NASCI AQUI!

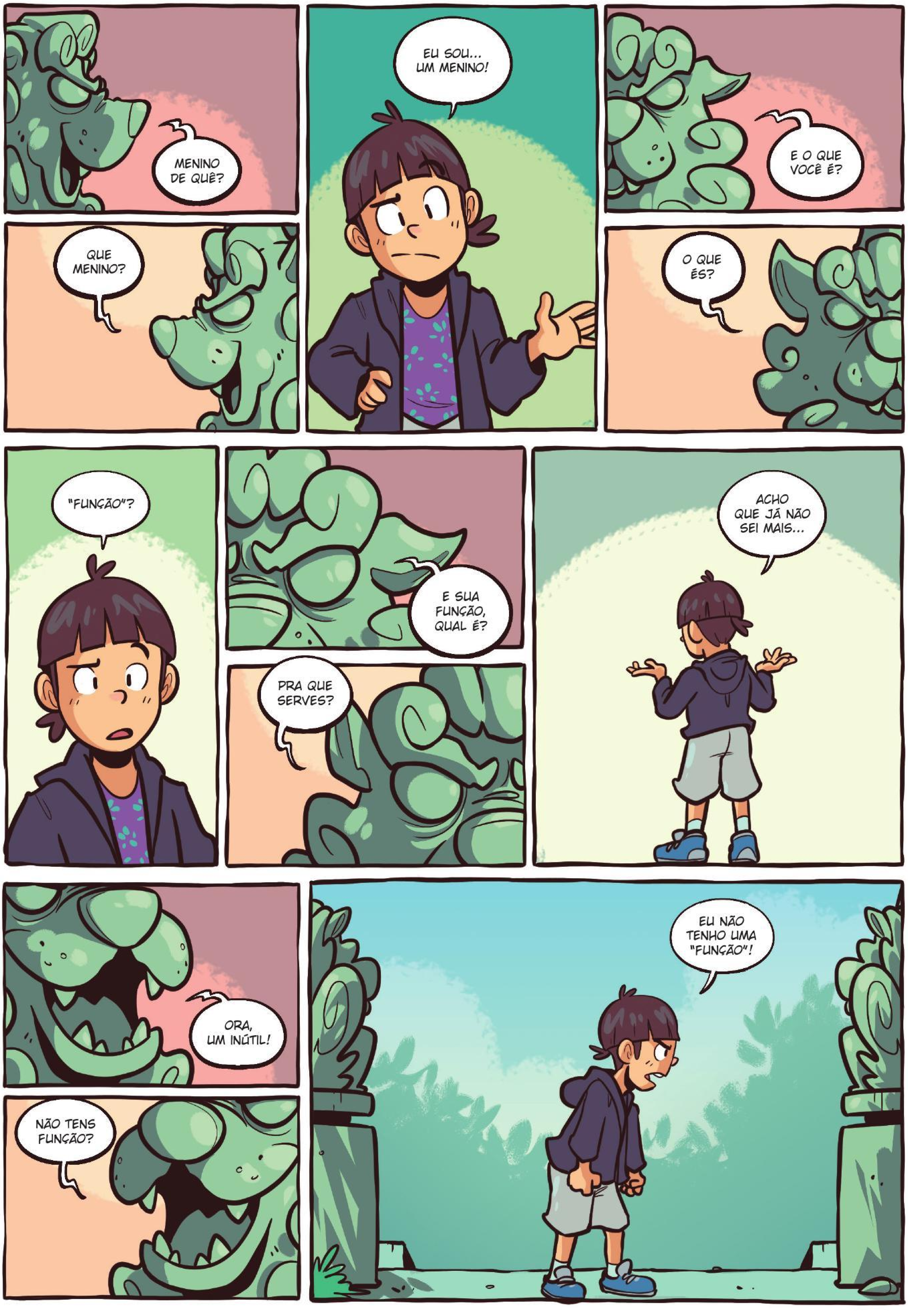
SE MEU LUGAR NÃO É NO CURSO DE JAPONÊS…
…NÃO É NO FUTEBOL E NEM NO *MATSURI*…
…NÃO É EM LUGAR ALGUM…
…ENTÃO…
NÃO ENTRE!
…ENTÃO EU VOU ACHAR O MEU PRÓPRIO LUGAR!
E EU FAÇO O QUE QUISER!

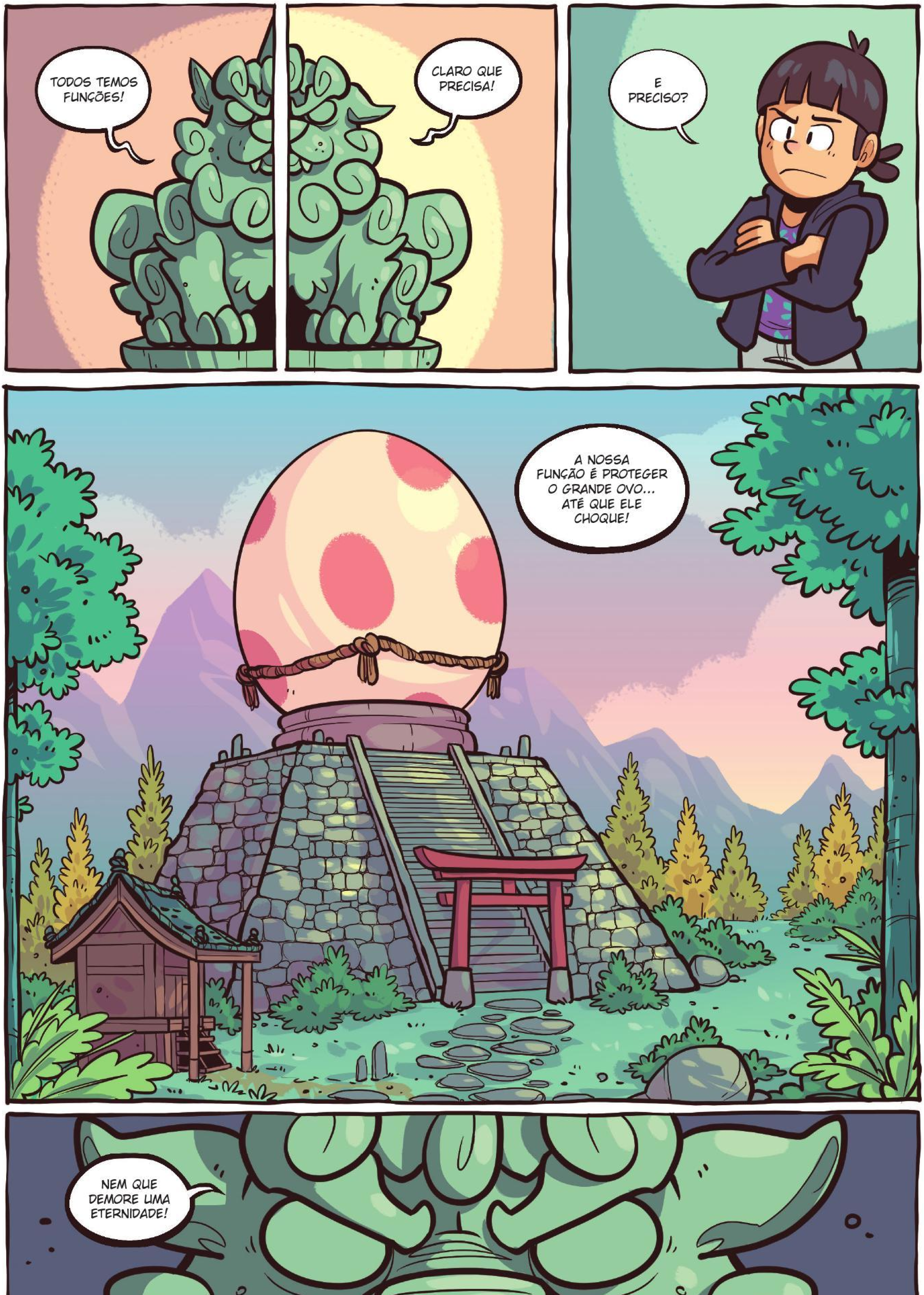
QUE CAMINHO ESTRANHO!
UÉ... ACHO QUE ME PERDI!

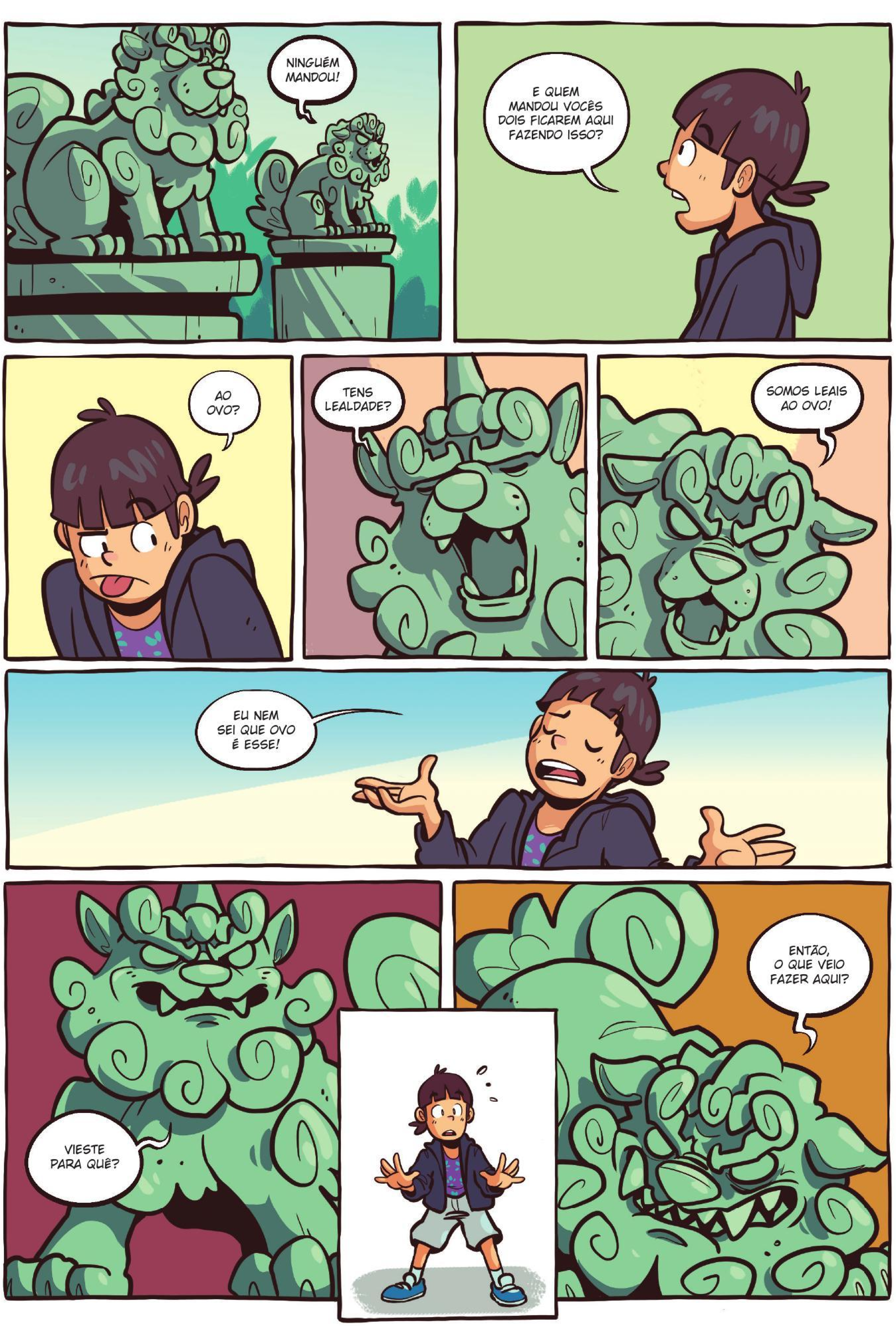
NÃO LEMBRAVA QUE ESTE BOSQUE TINHA ESSES--
EPA!
OOOOOHH!
PRA QUE LADO QUE--
AH, QUER SABER?
EU SOU UM AVENTUREIRO EM BUSCA DO MEU LUGAR NO MUNDO!
E, A PARTIR DE AGORA, EU VOU PRA LÁ!
* VIRE A EDIÇÃO DE CABEÇA PARA BAIXO E, A PARTIR DE AGORA, LEIA A HISTÓRIA COMO UM MANGÁ: DA DIREITA PARA A ESQUERDA!

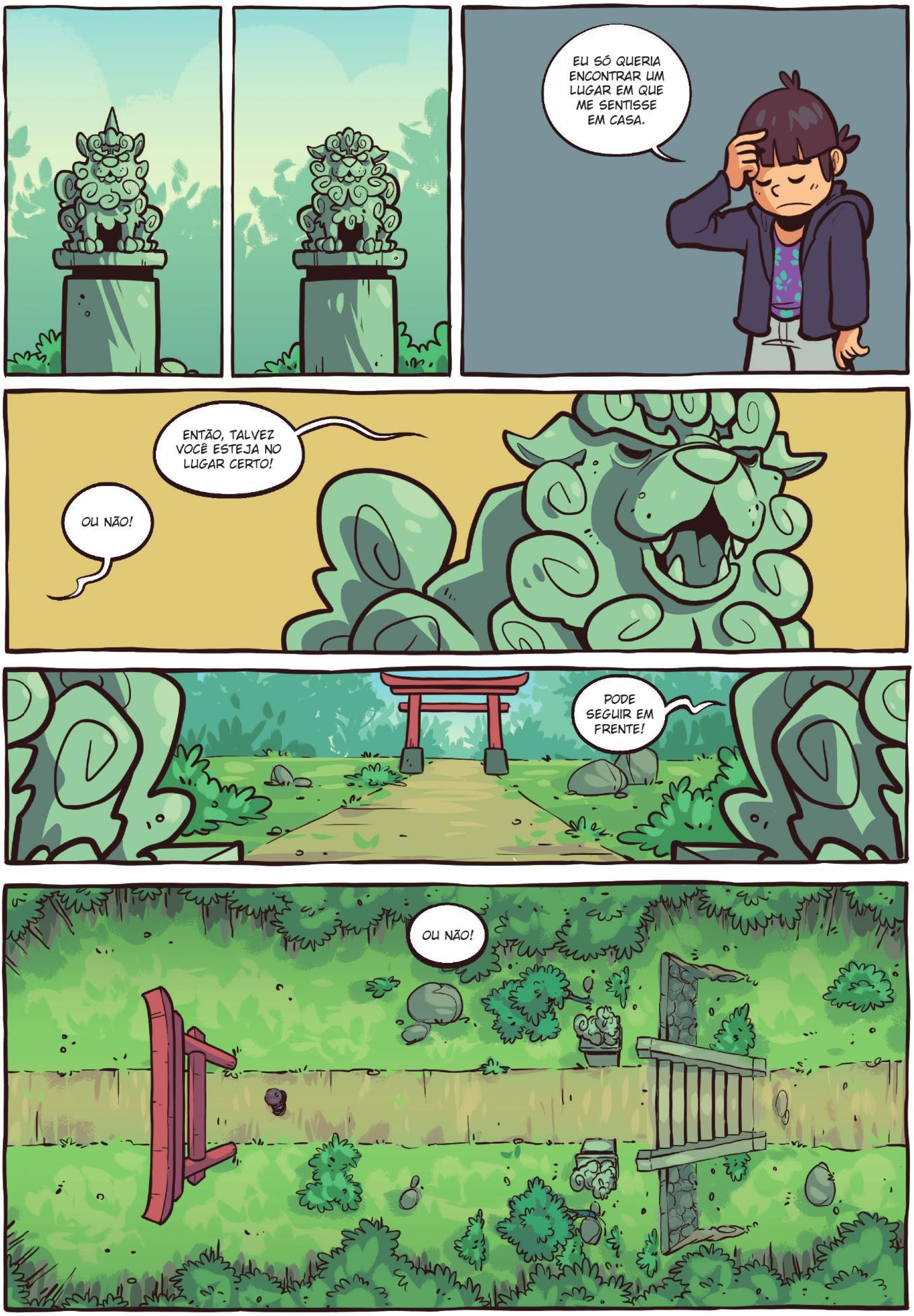

AU, AU!
AU, AU! ALTO LÁ!

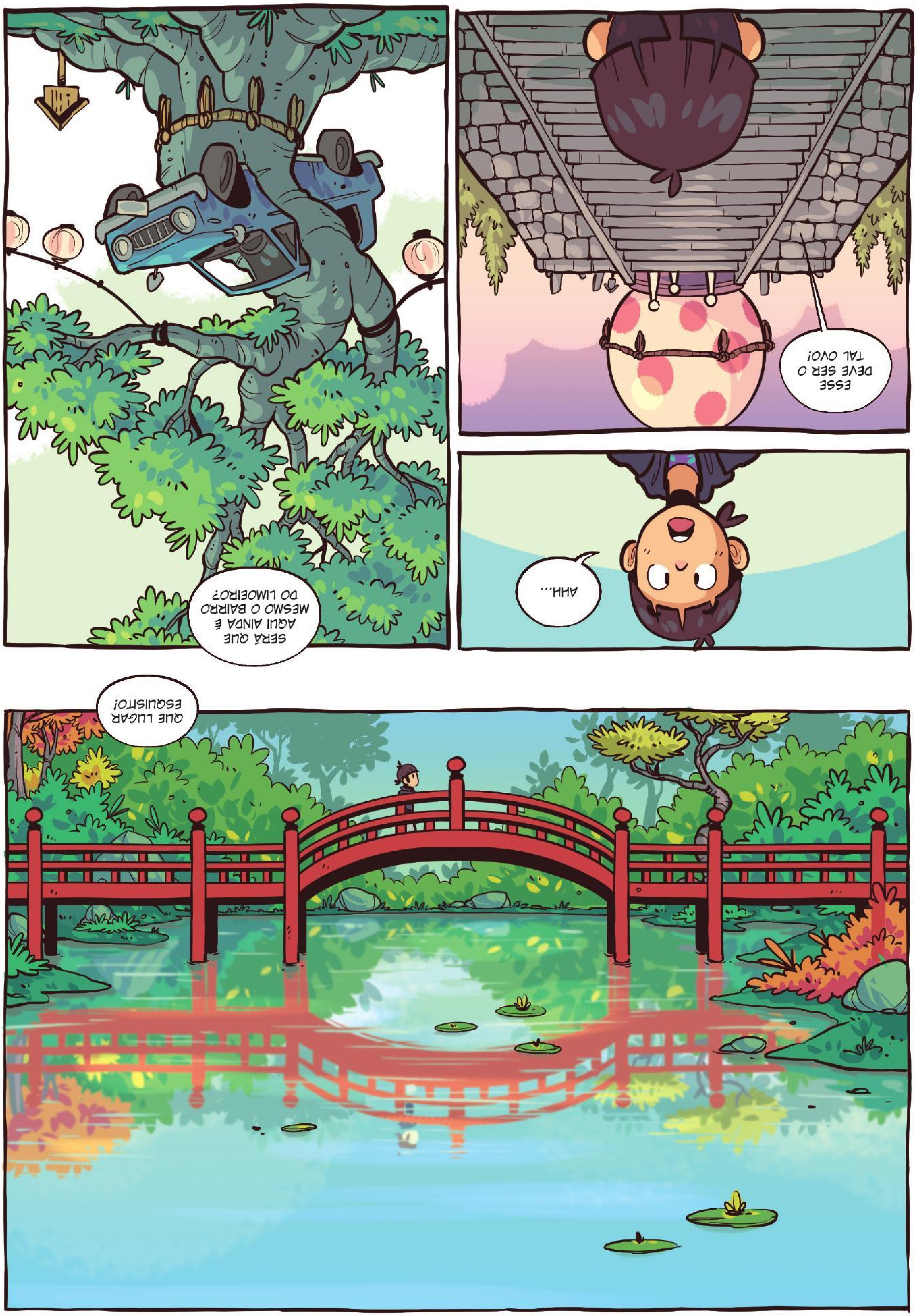

QUEM
É VOCÊ?
QUEM
ÉS?
EU?
EU NÃO!
EU NÃO!
VOCÊ É!
UAU!
UMA CARRANCA
FALANTE!
VOCÊ É
UMA CARRANCA
FALANTE?
EU SOU
UM *KOMAINU*!
SOMOS!
UM
CACHORRO!
UM
LEÃO!
UM
CACHORRO
LEÃO!
UM
GUARDIÃO!
E O QUE
É ISSO?


MENINO DE QUÊ?
QUE MENINO?
EU SOU... UM MENINO!
E O QUE VOCÊ É?
O QUE ÉS?
"FUNÇÃO"?
E SUA FUNÇÃO, QUAL É?
PRA QUE SERVES?
ACHO QUE JÁ NÃO SEI MAIS...
ORA, UM INÚTIL!
NÃO TENS FUNÇÃO?
EU NÃO TENHO UMA "FUNÇÃO"!

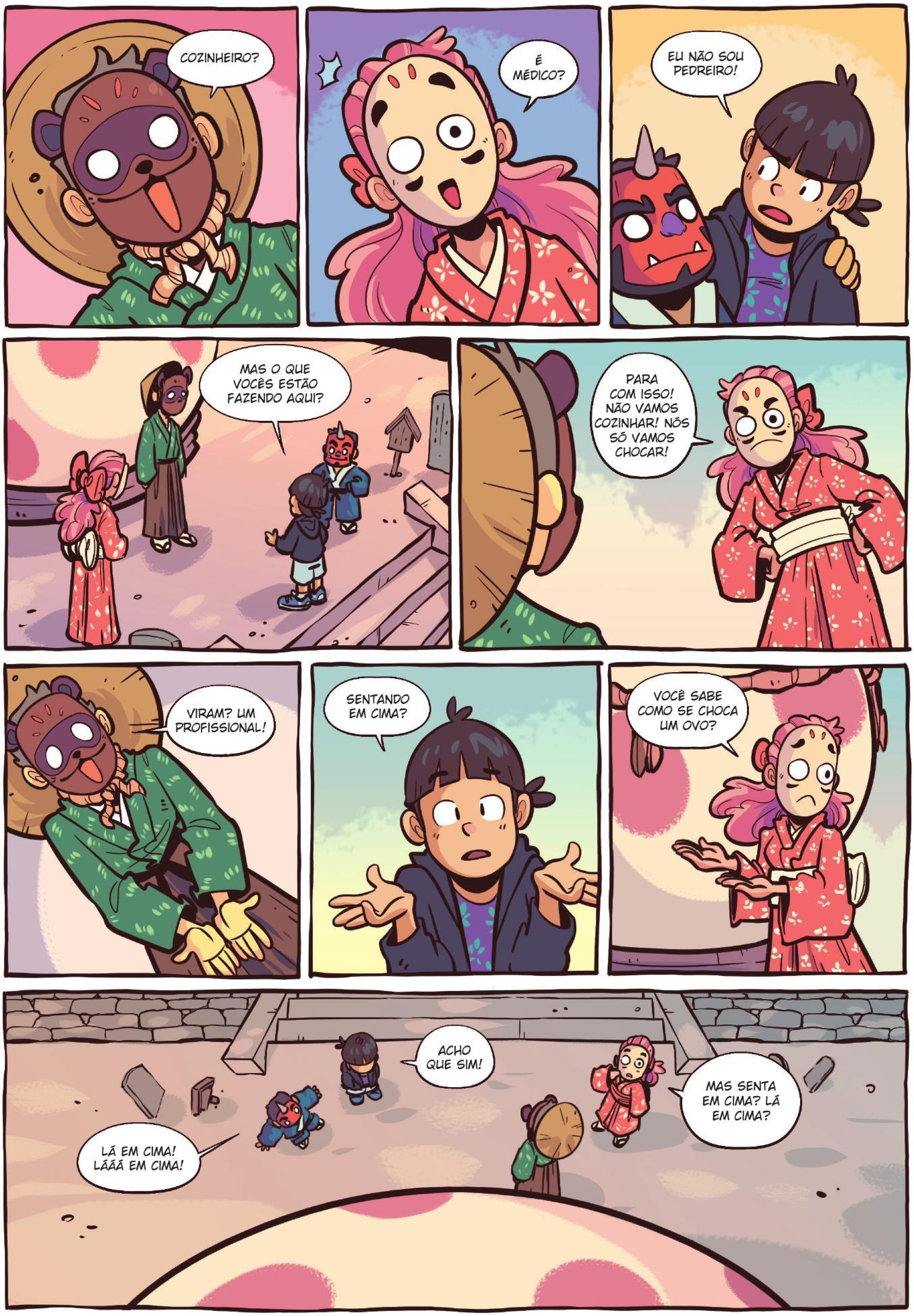

TODOS TEMOS FUNÇÕES!
CLARO QUE PRECISA!
E PRECISO?
A NOSSA FUNÇÃO É PROTEGER O GRANDE OVO... ATÉ QUE ELE CHOQUE!
NEM QUE DEMORE UMA ETERNIDADE!


NINGUÉM MANDOU!
E QUEM MANDOU VOCÊS DOIS FICAREM AQUI FAZENDO ISSO?
AO OVO?
TENS LEALDADE?
SOMOS LEAIS AO OVO!
EU NEM SEI QUE OVO É ESSE!
VIESTE PARA QUÊ?
ENTÃO, O QUE VEIO FAZER AQUI?

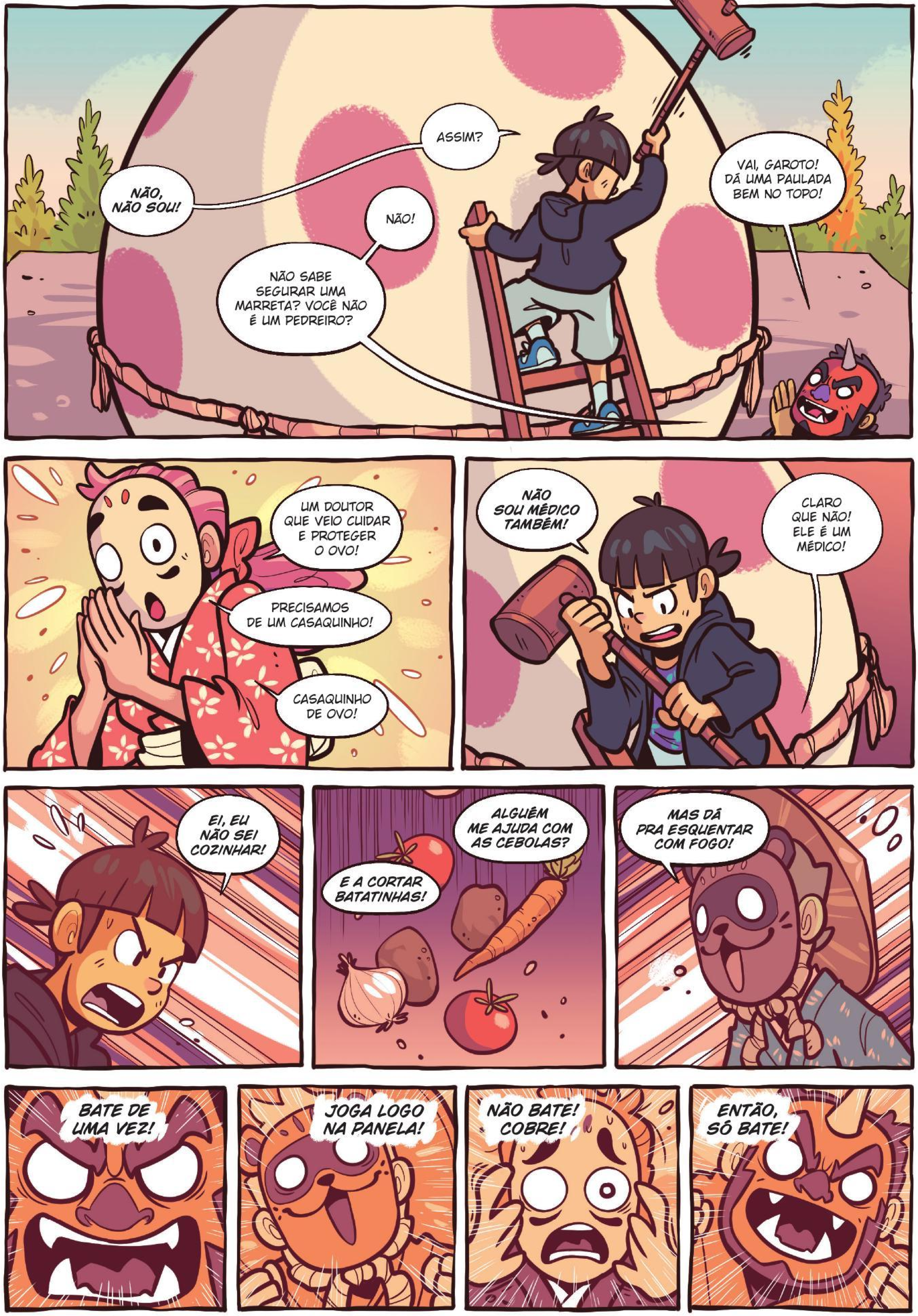

EU SÓ QUERIA ENCONTRAR UM LUGAR EM QUE ME SENTISSE EM CASA.
ENTÃO, TALVEZ VOCÊ ESTEJA NO LUGAR CERTO!
OU NÃO!
PODE SEGUIR EM FRENTE!
OU NÃO!

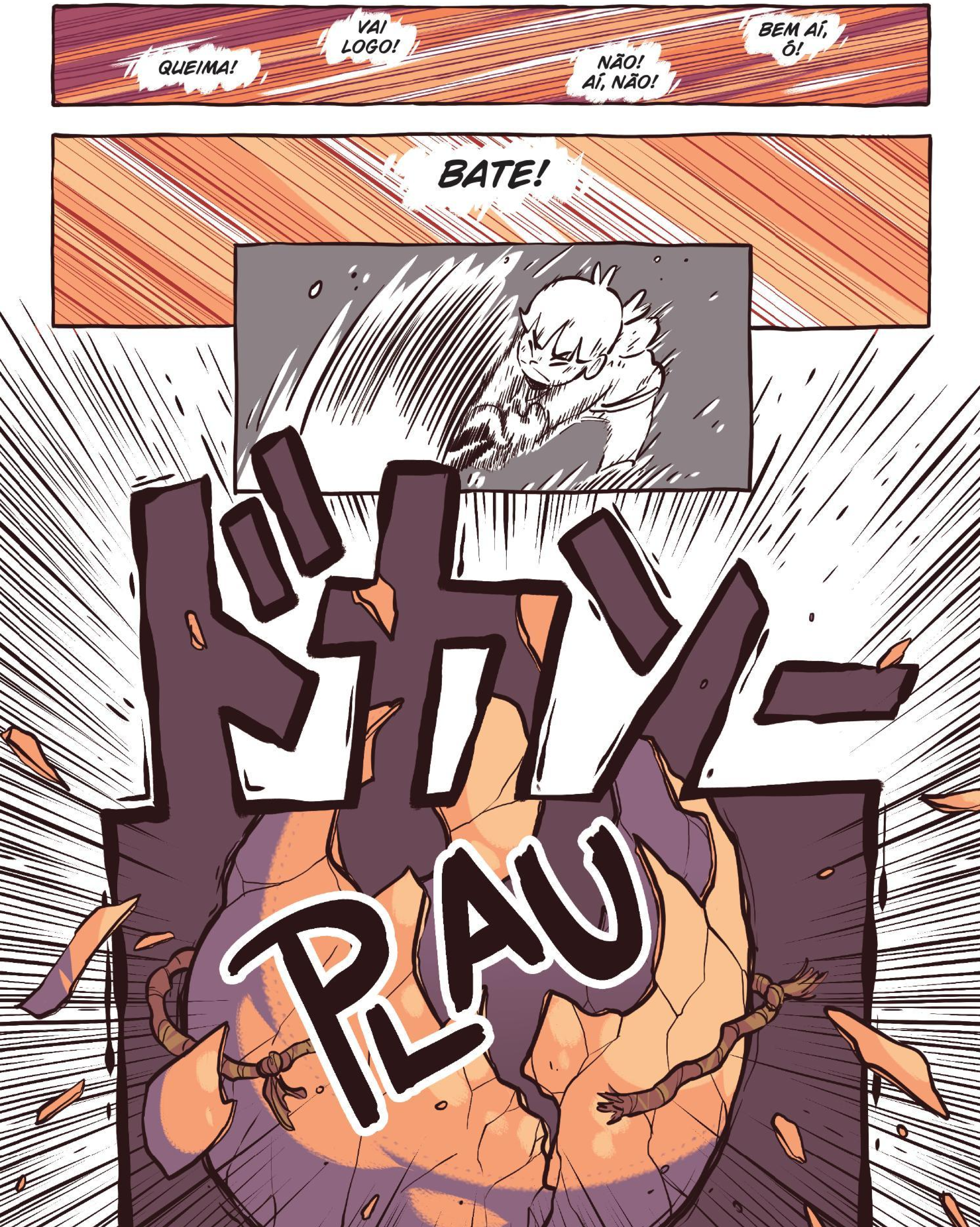

SERÁ QUE AQUI AINDA É MESMO O BAIRRO DO LIMOEIRO?
ESSE DEVE SER O TAL OVO!
AHH...
QUE LUGAR ESQUISITO!

SEM FOGO!
MAS COM FOGO?
NÃO! NÃO! NÃO! VOCÊ TEM QUE ESQUENTAR ELE!
E SE QUEBRARMOS?
MAS NÃO É PRA COZINHAR, É PRA CHOCAR!
SIM, COM FOGO É BEM MAIS RÁPIDO!
O OVO É DURO COMO UMA PEDRA!
VAMOS CHAMAR UM PEDREIRO!
NÓS VAMOS PRECISAR DE UM PROFISSIONAL!
CHEGOU EM BOA HORA, PEDREIRO!
UM PEDREIRO!
UM PEDREIRO?

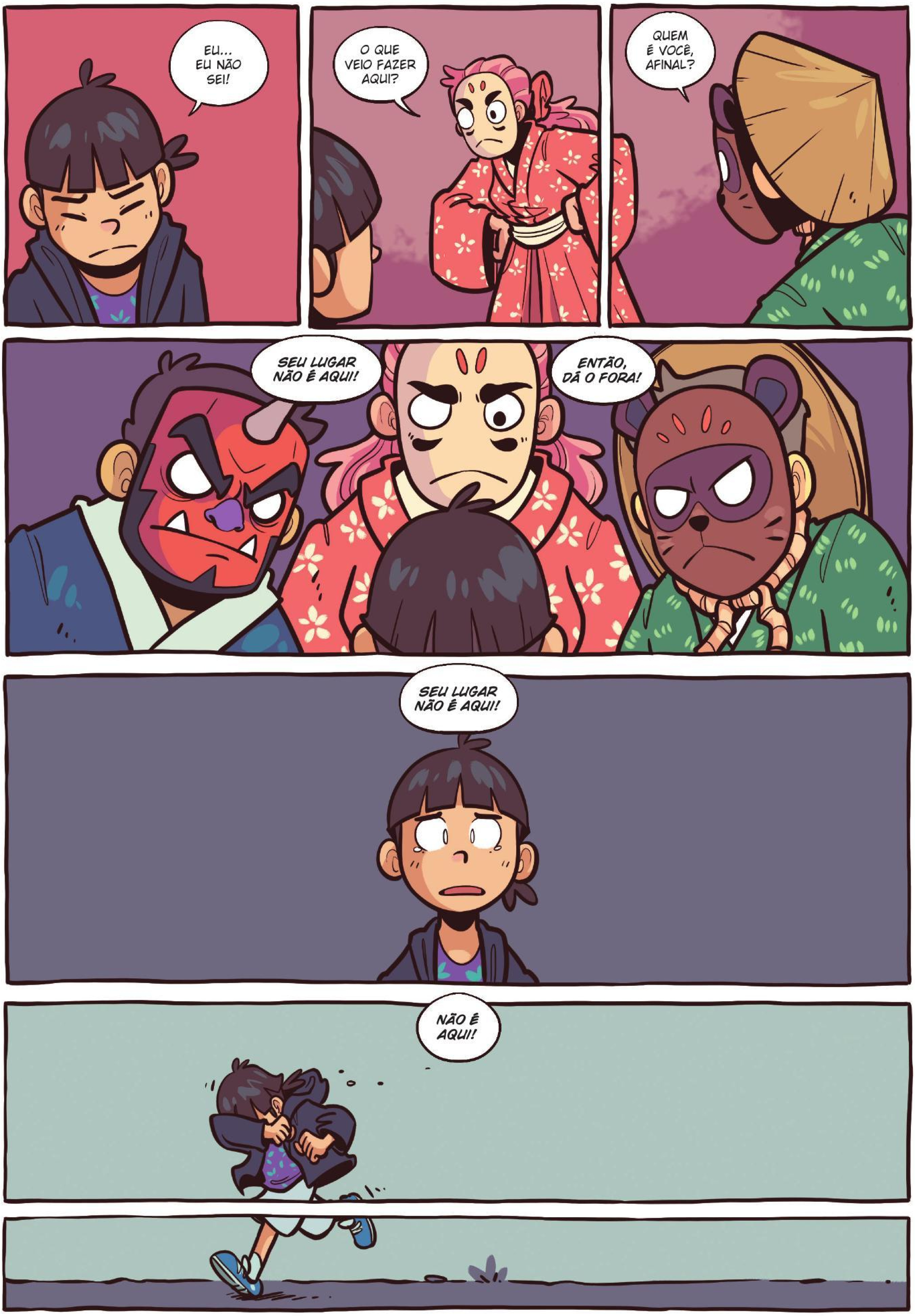

COZINHEIRO?
É MÉDICO?
EU NÃO SOU PEDREIRO!
MAS O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO AQUI?
PARA COM ISSO! NÃO VAMOS COZINHAR! NÓS SÓ VAMOS CHOCAR!
VIRAM? UM PROFISSIONAL!
SENTANDO EM CIMA?
VOCÊ SABE COMO SE CHOCA UM OVO?
ACHO QUE SIM!
MAS SENTA EM CIMA? LÁ EM CIMA?
LÁ EM CIMA! LÁÁÁ EM CIMA!

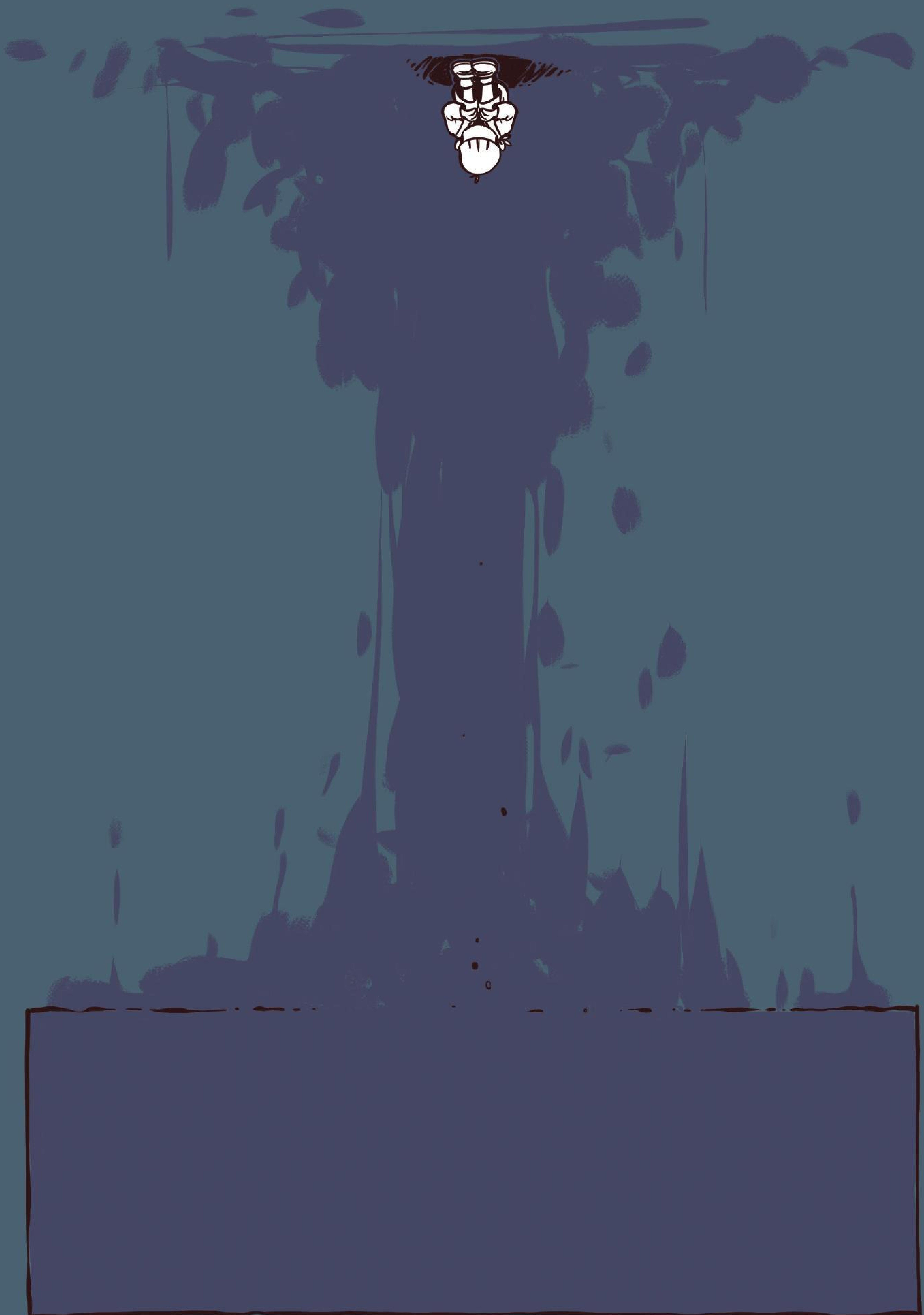
VOCÊ SOBE LÁ E DÁ UMA MARRETADA!
BOA!
MAS LÁÁÁ EM CIMA?
ISSO É PERIGOSO!
NÃO!
SEM MARRETADAS!
ÓTIMO! ENQUANTO ISSO, NÓS ESQUENTAMOS AQUI EM BAIXO!
SÓ UMA PANCADINHA!
SEM MARRETA!
SEM FOGO!


VAI, GAROTO! DÁ UMA PAULADA BEM NO TOPO!
ASSIM?
NÃO, NÃO SOU!
NÃO!
NÃO SABE SEGURAR UMA MARRETA? VOCÊ NÃO É UM PEDREIRO?
UM DOUTOR QUE VEIO CUIDAR E PROTEGER O OVO!
PRECISAMOS DE UM CASAQUINHO!
CASAQUINHO DE OVO!
NÃO SOU MÉDICO TAMBÉM!
CLARO QUE NÃO! ELE É UM MÉDICO!
EI, EU NÃO SEI COZINHAR!
ALGUÉM ME AJUDA COM AS CEBOLAS?
E A CORTAR BATATINHAS!
MAS DÁ PRA ESQUENTAR COM FOGO!
BATE DE UMA VEZ!
JOGA LOGO NA PANELA!
NÃO BATE! COBRE!
ENTÃO, SÓ BATE!


QUEIMA!
VAI LOGO!
NÃO! AÍ, NÃO!
BEM AÍ, Ô!
BATE!
ドカン―
PLAU

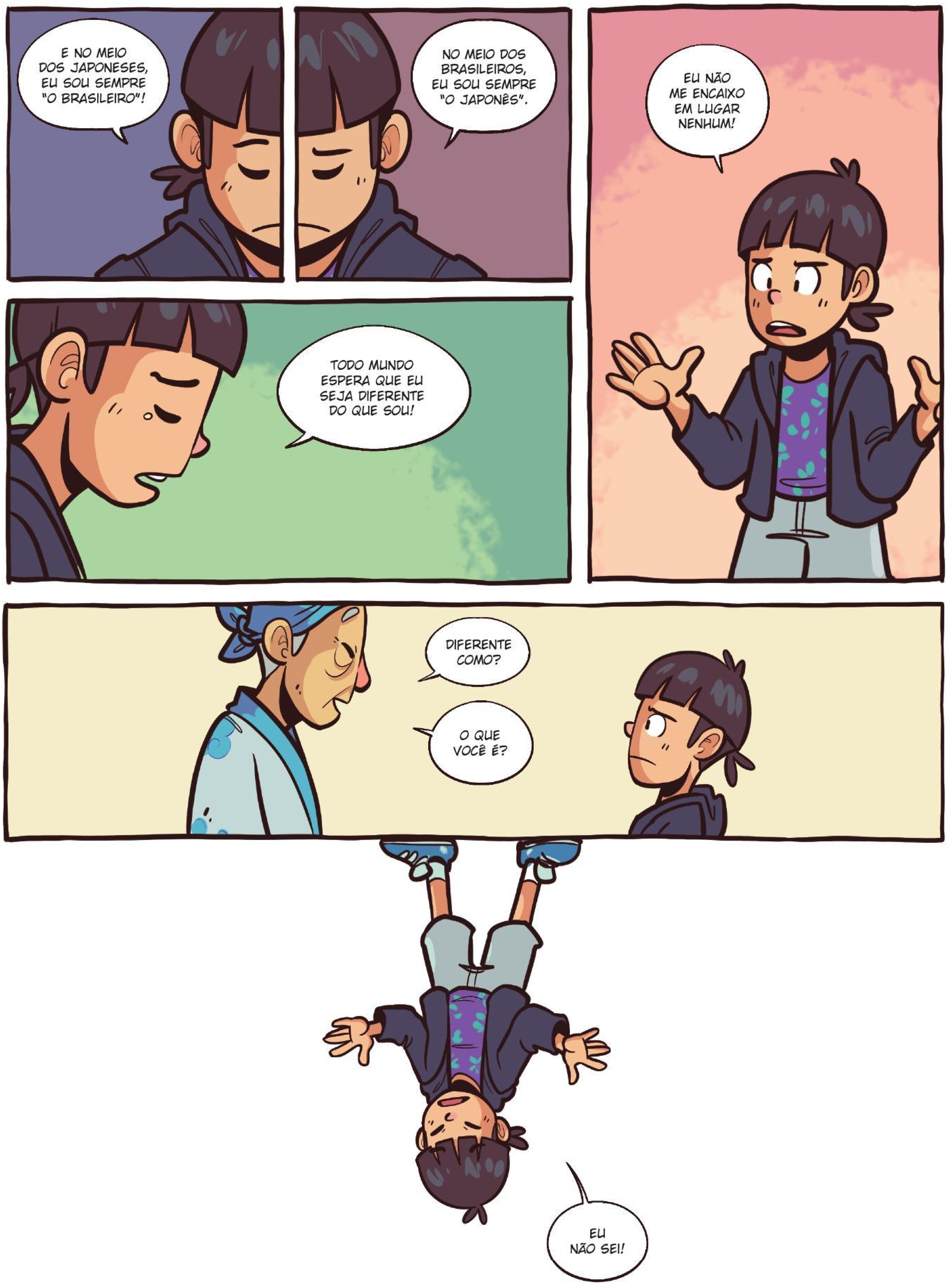
ACABOU COM ELE!
FEZ TUDO ERRADO!
POR QUE FEZ ISSO?
VOCÊ QUEBROU!
EU SÓ FIZ O QUE VOCÊS MANDARAM!
EU...
EU...
EU...
DESCULPA!
MENINO, POR QUE DESTRUIU O OVO?
CLARO QUE NÃO!
NÃO?
MAS... NÃO ERA PRA FAZER O QUE MANDARAM!
ERA PRA FAZER O QUE VOCÊ VEIO FAZER!
SE VOCÊ NÃO É UM PEDREIRO, ENTÃO NÃO DEVERIA ***PEDRAR!***


EU... EU NÃO SEI!
O QUE VEIO FAZER AQUI?
QUEM É VOCÊ, AFINAL?
SEU LUGAR NÃO É AQUI!
ENTÃO, DÁ O FORA!
SEU LUGAR NÃO É AQUI!
NÃO É AQUI!

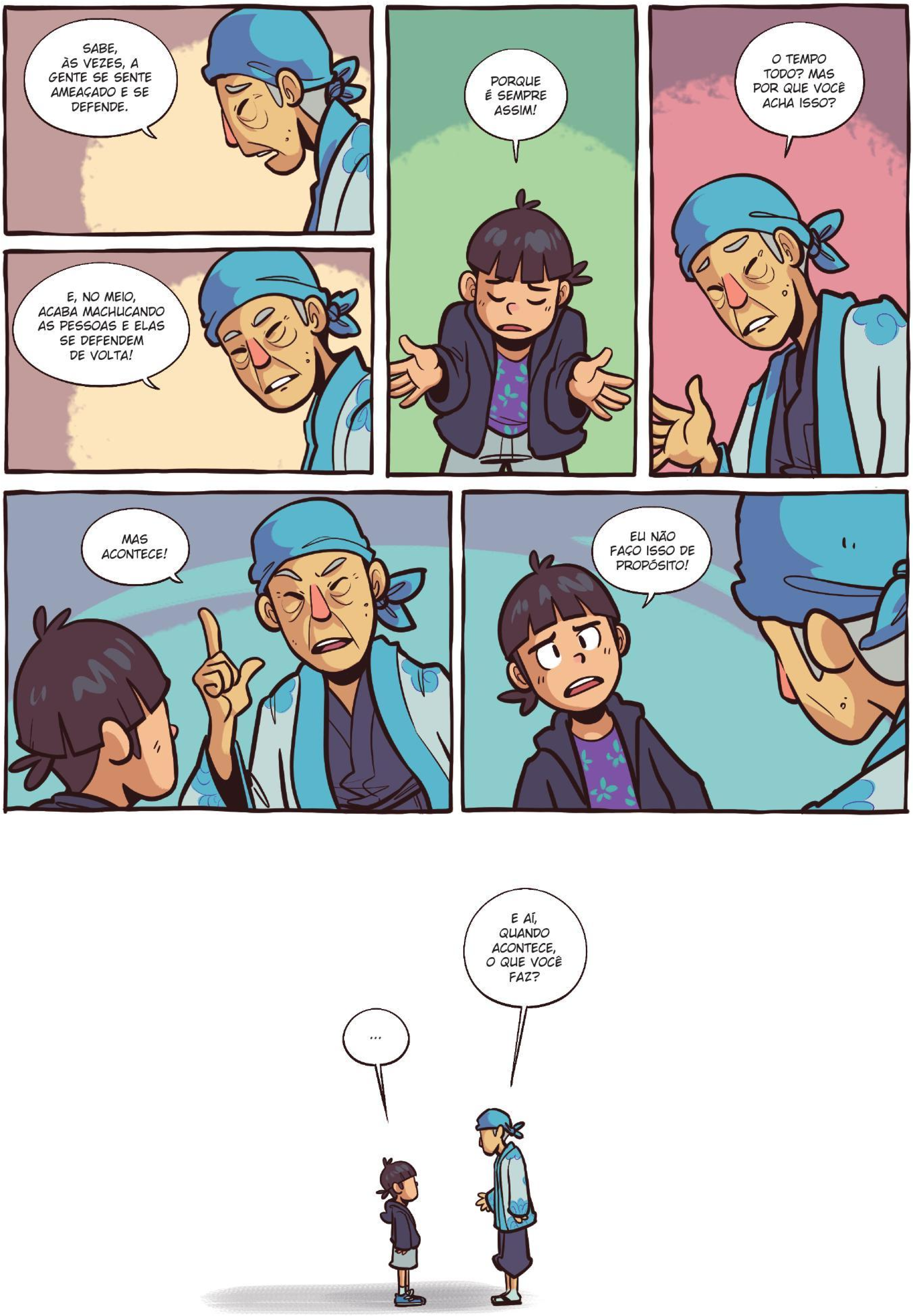


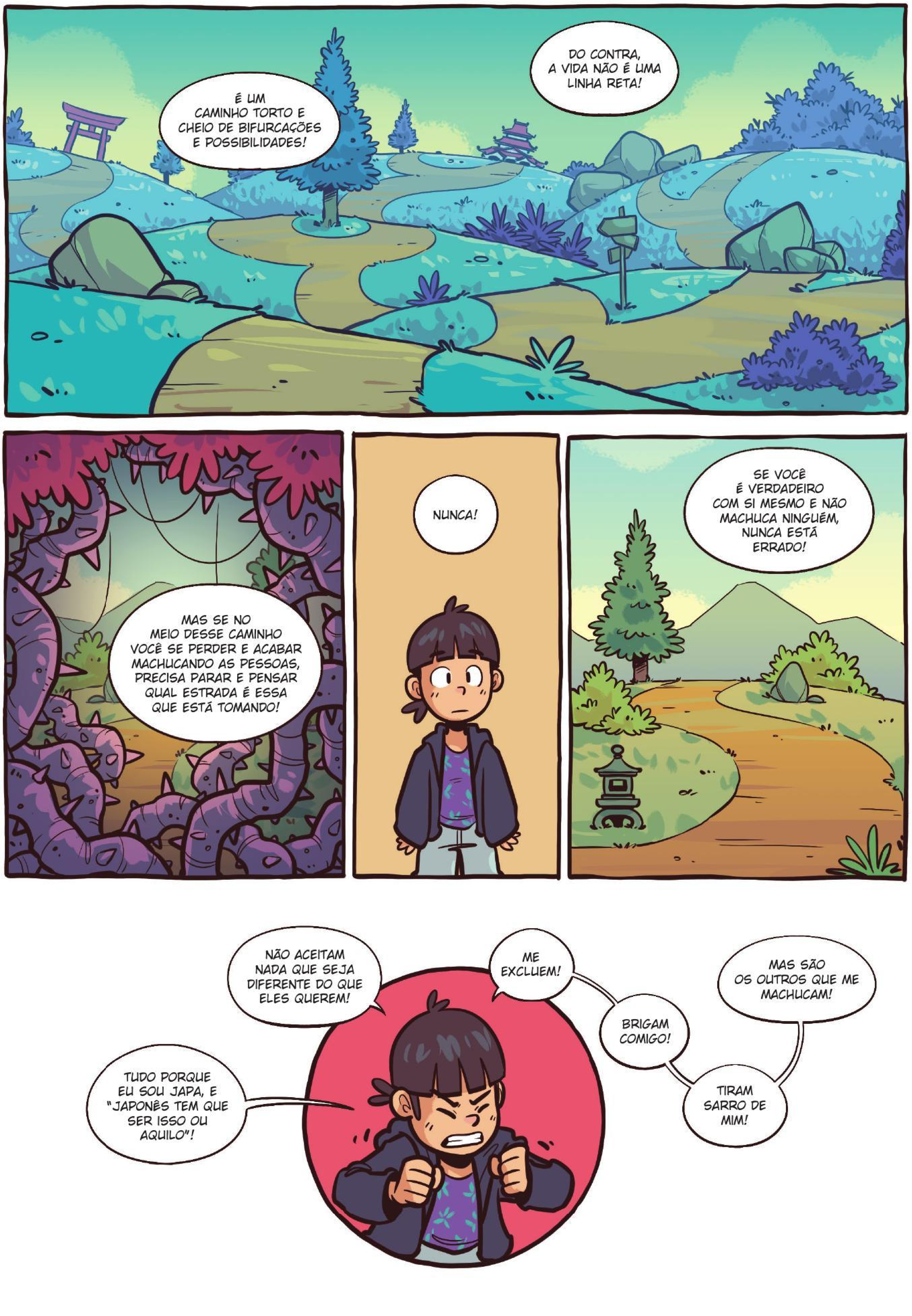
OLÁ!
おはよう〜〜.

?
VÔ!
EU...
EU CANSEI,
VÔ!
O QUE
ACONTECEU?

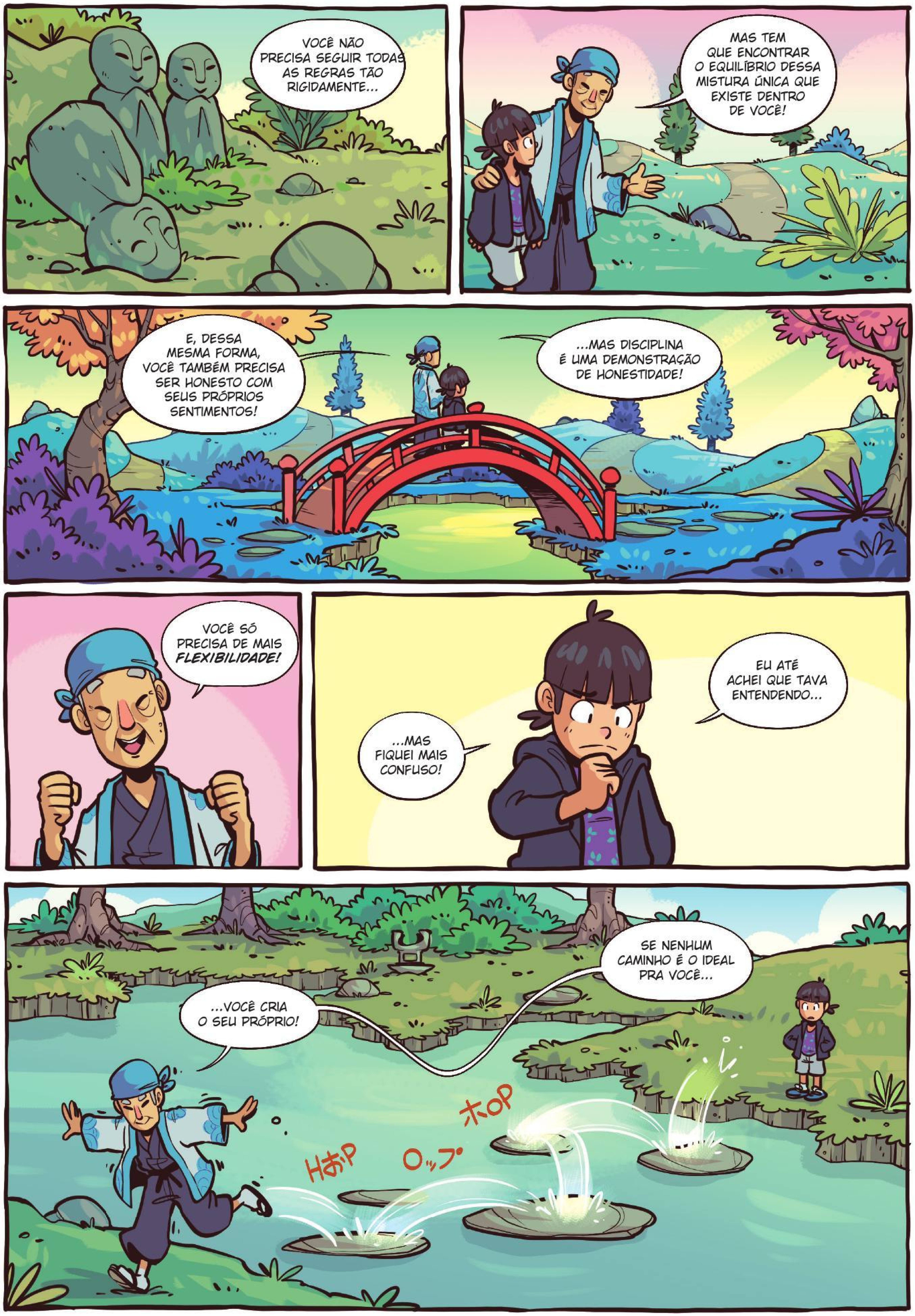

E NO MEIO DOS JAPONESES, EU SOU SEMPRE "O BRASILEIRO"!
NO MEIO DOS BRASILEIROS, EU SOU SEMPRE "O JAPONÊS".
EU NÃO ME ENCAIXO EM LUGAR NENHUM!
TODO MUNDO ESPERA QUE EU SEJA DIFERENTE DO QUE SOU!
DIFERENTE COMO?
O QUE VOCÊ É?
EU NÃO SEI!

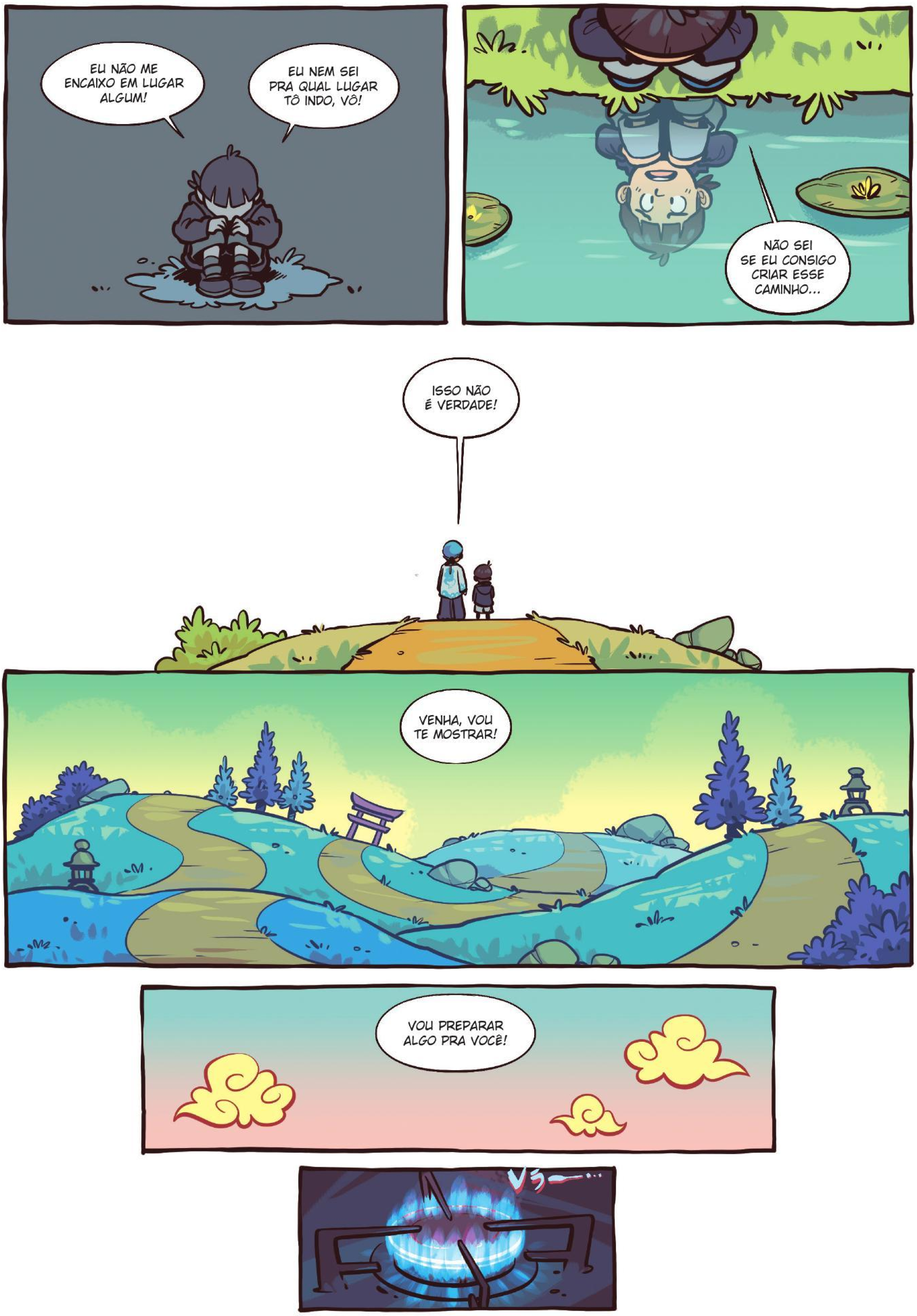
VOCÊ NÃO É O **MAURÍCIO HIROMASHI?**
O... **DO CONTRA?**
NETO DO JICHAN AQUI?
COMO NÃO SABE?
TEM QUE SABER!
O QUE DIZ SEU CORAÇÃO?
...SEI LÁ.
MAS...
SIM...
AH...
GOSTO DE COISAS ESQUISITAS, MAS AS PESSOAS ME FAZEM SENTIR COMO SE EU ESTIVESSE ERRADO O TEMPO TODO!
EU GOSTO DE SER DIFERENTE, MAS NÃO GOSTO DE SER TRATADO DIFERENTE!


SABE, ÀS VEZES, A GENTE SE SENTE AMEAÇADO E SE DEFENDE.
E, NO MEIO, ACABA MACHUCANDO AS PESSOAS E ELAS SE DEFENDEM DE VOLTA!
PORQUE É SEMPRE ASSIM!
O TEMPO TODO? MAS POR QUE VOCÊ ACHA ISSO?
MAS ACONTECE!
EU NÃO FAÇO ISSO DE PROPÓSITO!
E AÍ, QUANDO ACONTECE, O QUE VOCÊ FAZ?
...


DO CONTRA, A VIDA NÃO É UMA LINHA RETA!
É UM CAMINHO TORTO E CHEIO DE BIFURCAÇÕES E POSSIBILIDADES!
SE VOCÊ É VERDADEIRO COM SI MESMO E NÃO MACHUCA NINGUÉM, NUNCA ESTÁ ERRADO!
MAS SE NO MEIO DESSE CAMINHO VOCÊ SE PERDER E ACABAR MACHUCANDO AS PESSOAS, PRECISA PARAR E PENSAR QUAL ESTRADA É ESSA QUE ESTÁ TOMANDO!
NUNCA!
ME EXCLUEM!
BRIGAM COMIGO!
TIRAM SARRO DE MIM!
MAS SÃO OS OUTROS QUE ME MACHUCAM!
NÃO ACEITAM NADA QUE SEJA DIFERENTE DO QUE ELES QUEREM!
TUDO PORQUE EU SOU JAPA, E "JAPONÊS TEM QUE SER ISSO OU AQUILO"!

VOCÊ NASCEU DA UNIÃO DE UMA FAMÍLIA BRASILEIRA COM UMA JAPONESA!
E OS DOIS LADOS FAZEM DE VOCÊ QUEM VOCÊ É!
VOCÊ É CARINHOSO COMO SEU PAI E ESPERTO COMO SUA MÃE!
MAS, ACIMA DE TUDO...
...VOCÊ É VOCÊ!
E TER ORGULHO DISSO NÃO É SER ARROGANTE... É SER GRATO!
O SANGUE QUE CORRE EM SUAS VEIAS NÃO É UM FARDO!
É UMA GRANDE HONRA!
MAS NÃO DÁ PRA EU FAZER ISSO DO MEU JEITO?
CLARO QUE SIM!
É RESPEITAR E AGRADECER PARA AQUELES QUE VIERAM ANTES E CONSTRUÍRAM A BASE EM QUE VOCÊ NASCEU!


VOCÊ NÃO PRECISA SEGUIR TODAS AS REGRAS TÃO RIGIDAMENTE...
MAS TEM QUE ENCONTRAR O EQUILÍBRIO DESSA MISTURA ÚNICA QUE EXISTE DENTRO DE VOCÊ!
E, DESSA MESMA FORMA, VOCÊ TAMBÉM PRECISA SER HONESTO COM SEUS PRÓPRIOS SENTIMENTOS!
...MAS DISCIPLINA É UMA DEMONSTRAÇÃO DE HONESTIDADE!
VOCÊ SÓ PRECISA DE MAIS ***FLEXIBILIDADE!***
EU ATÉ ACHEI QUE TAVA ENTENDENDO...
...MAS FIQUEI MAIS CONFUSO!
SE NENHUM CAMINHO É O IDEAL PRA VOCÊ...
...VOCÊ CRIA O SEU PRÓPRIO!


EU NÃO ME ENCAIXO EM LUGAR ALGUM!
EU NEM SEI PRA QUAL LUGAR TÔ INDO, VÔ!
NÃO SEI SE EU CONSIGO CRIAR ESSE CAMINHO...
ISSO NÃO É VERDADE!
VENHA, VOU TE MOSTRAR!
VOU PREPARAR ALGO PRA VOCÊ!

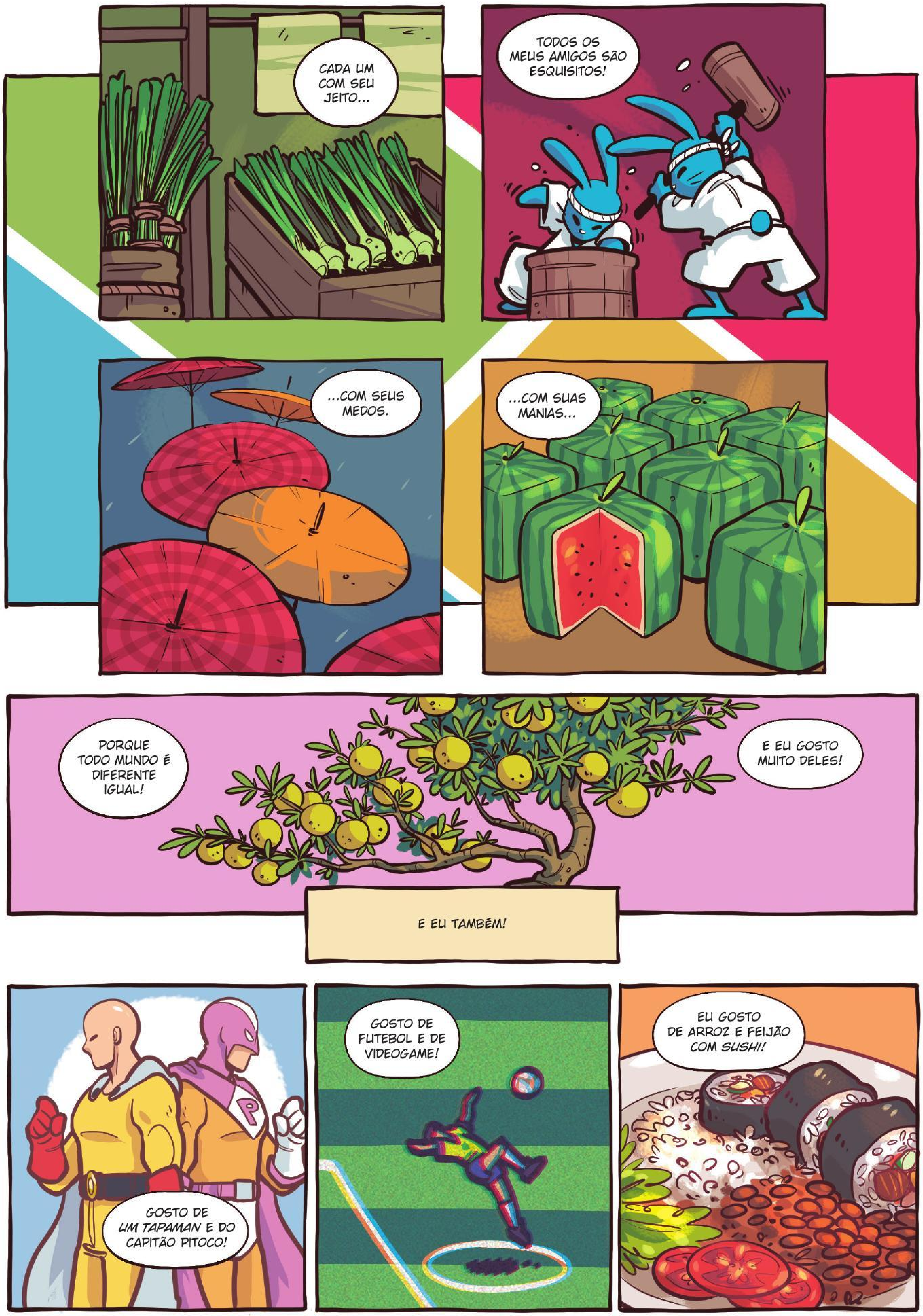
TÁ QUENTE!
CUIDADO!

愛

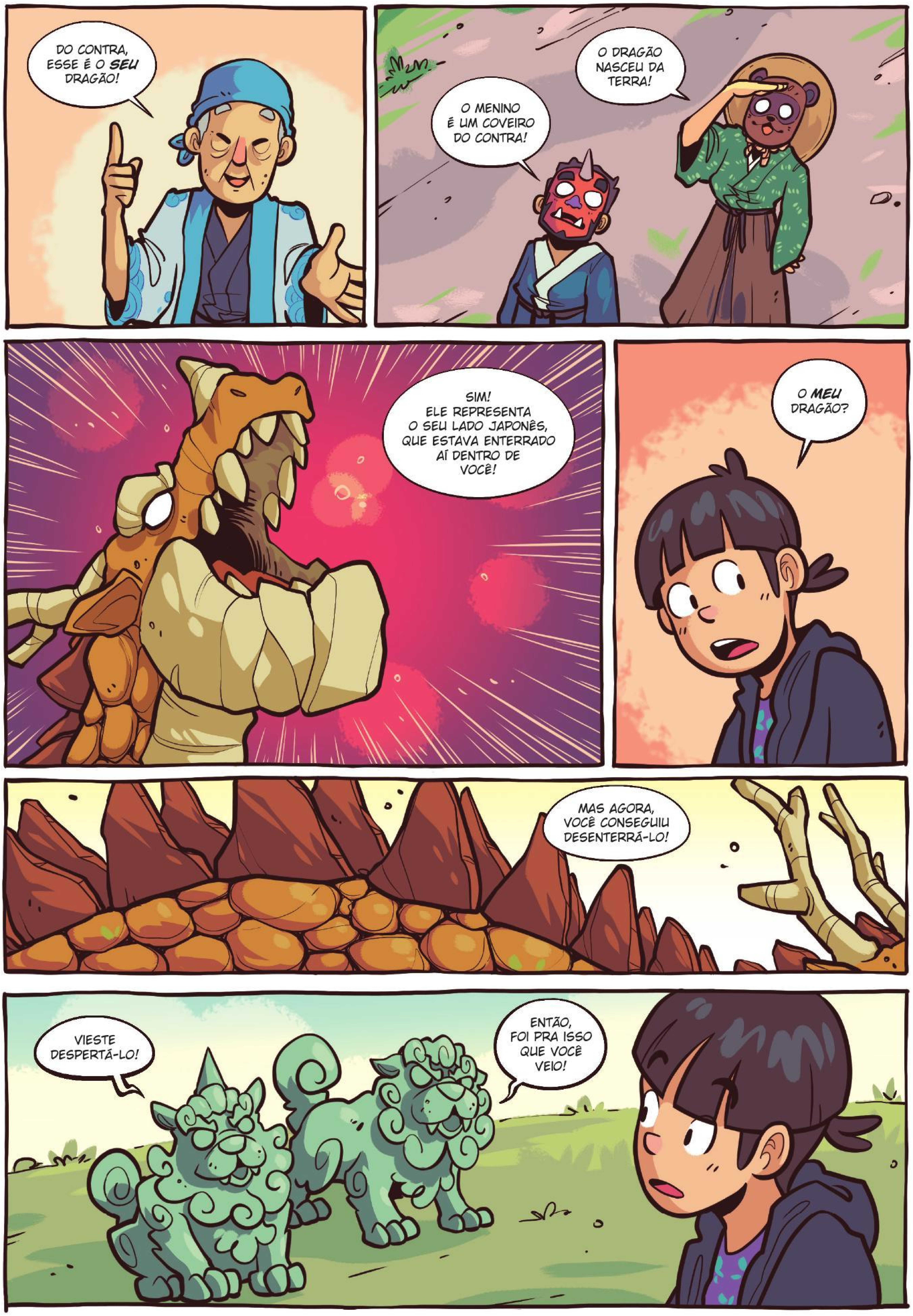
TÁ MUITO BOM, VÔ!
ARRÃ!
ESTÁ GOSTOSO?
SIM, O QUE A MÃE FAZ É BEM ASSIM!
SUA MÃE, KEIKO-CHAN, TAMBÉM FAZ, NÃO É?
RECEITA DE FAMÍLIA, NÉ?
E *BACHAN* FAZ TAMBÉM!
EU...
E O QUE VOCÊ ACHA...
...DO CONTRA?
O NIMBUS DIZ QUE É A COMIDA MAIS GOSTOSA DO MUNDO!
...EU **CONCORDO!**

AQUI É O SEU LUGAR!
VOCÊ ESTÁ ONDE DEVERIA ESTAR!
VIU SÓ? VOCÊ NÃO ESTÁ PERDIDO!
ESTE É O SEU LUGAR, E NINGUÉM MAIS PODE OCUPÁ-LO!
VOCÊ É MEU NETO!
VOCÊ É UM HIROMASHI!
VOCÊ NÃO ESTÁ ERRADO!
SEJA NO BRASIL, NO JAPÃO, NO BAIRRO DO LIMOEIRO OU EM QUALQUER OUTRO LUGAR DO UNIVERSO, VOCÊ É ÚNICO E ESSENCIAL!
!
DESENTERRAR?
VOCÊ SÓ PRECISA ENCONTRAR E DESENTERRAR ESSE SENTIMENTO DE DENTRO DO SEU PEITO!

CAVA
CAVA
CAVA
DESENTERRANDO!
DESENTERRANDO?
EI! EI!
O QUE ESTÁ
FAZENDO?
EU SOU...
DIFERENTE!
DIFERENTE?
TÁ ABRINDO
UMA COVA? VOCÊ
É UM COVEIRO?
SEM PADRÃO
E BEM CHEIO DE
ESQUISITICES!
NEM UM!
NEM OUTRO!
NEM CÁ!
NEM LÁ!


CADA UM COM SEU JEITO...
TODOS OS MEUS AMIGOS SÃO ESQUISITOS!
...COM SEUS MEDOS.
...COM SUAS MANIAS...
PORQUE TODO MUNDO É DIFERENTE IGUAL!
E EU GOSTO MUITO DELES!
E EU TAMBÉM!
GOSTO DE UM TAPAMAN E DO CAPITÃO PITOCO!
GOSTO DE FUTEBOL E DE VIDEOGAME!
EU GOSTO DE ARROZ E FEIJÃO COM SUSHI!

TENHO OS OLHOS PUXADOS!
E FAÇO TUDO AO CONTRÁRIO!
FAÇO PORQUE EU QUERO!
E EU FAÇO ASSIM PORQUE GOSTO!
NÃO PORQUE MANDARAM OU PORQUE É O QUE ESPERAM DE MIM!
MAS PORQUE EU SOU QUEM EU SOU!
ESTE SOU EU...
...DO CONTRA!


DO CONTRA, ESSE É O **SEU** DRAGÃO!
O DRAGÃO NASCEU DA TERRA!
O MENINO É UM COVEIRO DO CONTRA!
SIM! ELE REPRESENTA O SEU LADO JAPONÊS, QUE ESTAVA ENTERRADO AÍ DENTRO DE VOCÊ!
O **MEU** DRAGÃO?
MAS AGORA, VOCÊ CONSEGUIU DESENTERRÁ-LO!
ENTÃO, FOI PRA ISSO QUE VOCÊ VEIO!
VIESTE DESPERTÁ-LO!

AGORA, PRECISA ENCONTRAR O SEU JEITO DE CUIDAR DELE!
SIM, SÓ TINHA QUE ENCONTRAR O SEU JEITO DE FAZER A COISA!
VIU SÓ? VOCÊ NÃO TINHA QUE SEGUIR AS ORDENS DE NINGUÉM!
ENTÃO, VOCÊ JÁ PODE VOLTAR!
CERTO... ACHO QUE ENTENDI!
VOLTAR PARA A SUA FAMÍLIA, A SUA COMUNIDADE, OS SEUS AMIGOS!
VOLTAR PARA O LUGAR AO QUAL VOCÊ SEMPRE PERTENCEU!
OBRIGADO, VÔ!

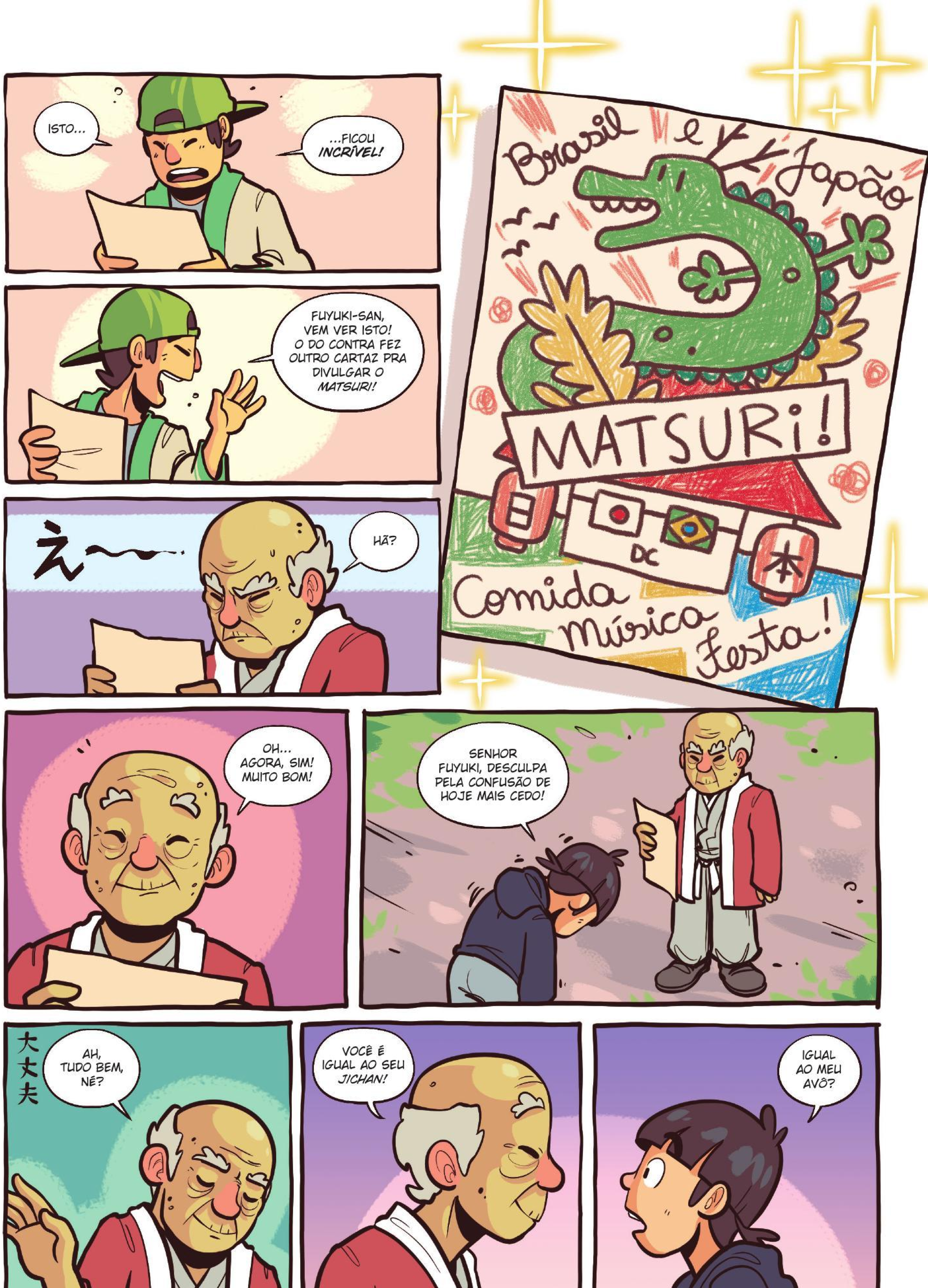
ADEUS A TODOS!
みなさん、さようなら～
TCHAU, PESSOAL! OBRIGADO!
OU MELHOR...
さようなら!
SAYOUNARA!

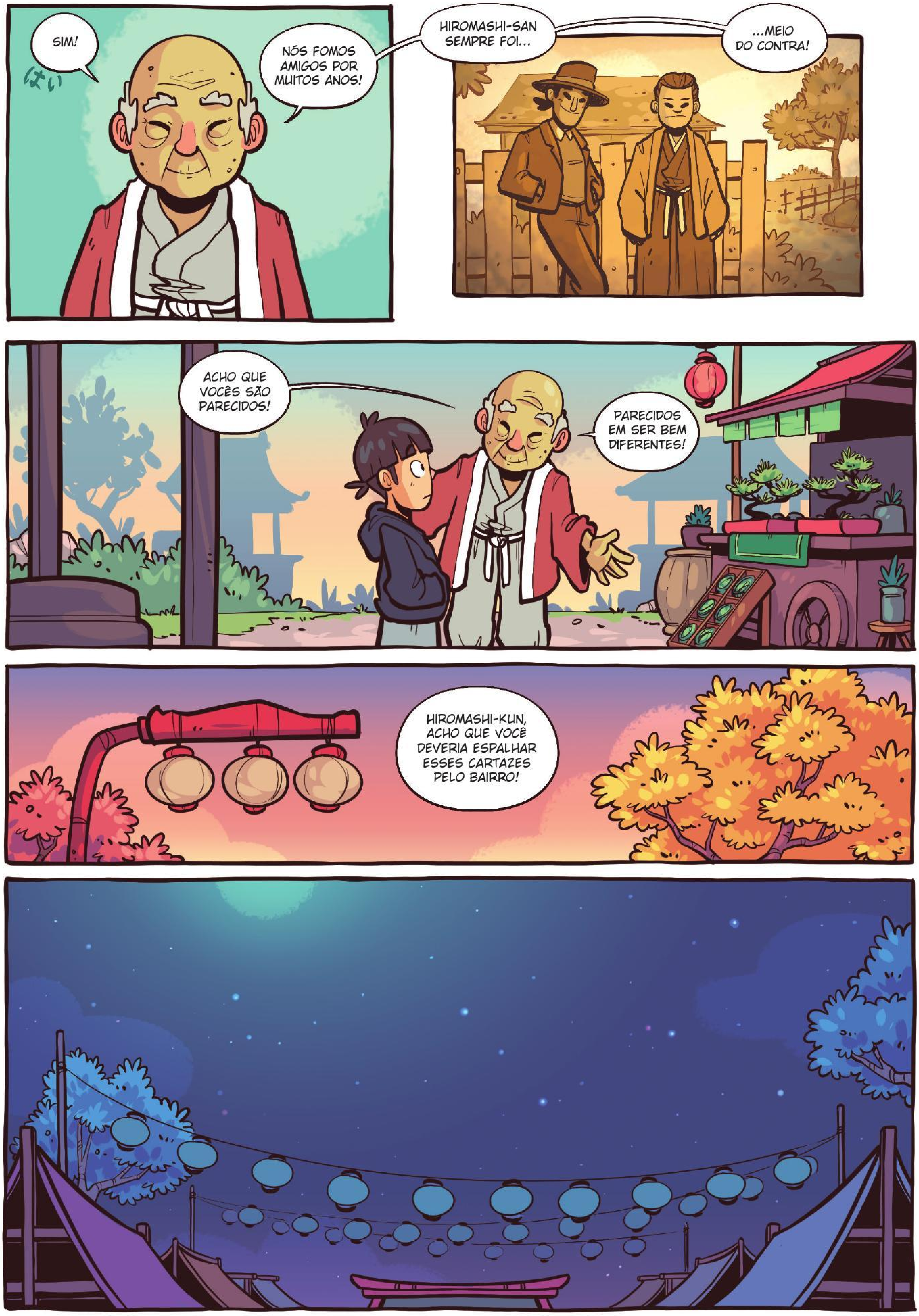
EU CONHEÇO OS MEUS NETOS, NEESAN!
MUITO BEM! NÃO SEI O QUE VOCÊ FEZ, MAS CONSEGUIU!
E AÍ, SENHOR DRAGÃO, SERÁ QUE POSSO GANHAR UMA CARONA?
URRU!

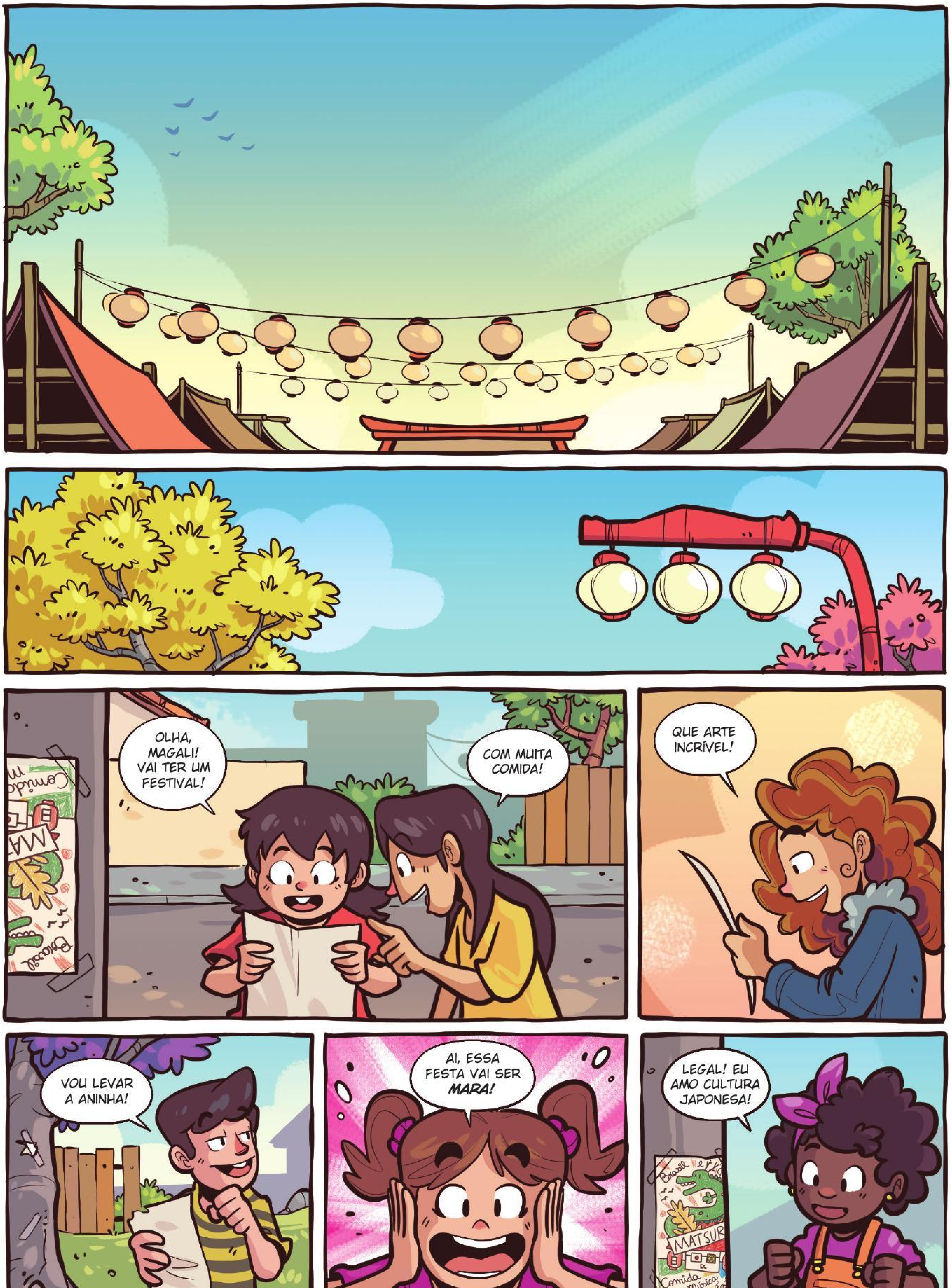
DO CONTRA!
TEM ALGUÉM ME CHAMANDO?
UF
DO CONTRA!
EITA! PERAÍ, SEU DRAGÃO!

*OPA, VIROU A EDIÇÃO DE NOVO? ENTÃO, É HORA DE VOLTAR AO SENTIDO OCIDENTAL DE LEITURA :)!
DO CONTRA!
DO CONTRA!
DO CONTRA!
DO CONTRA!
OOOOHH!
OPA!

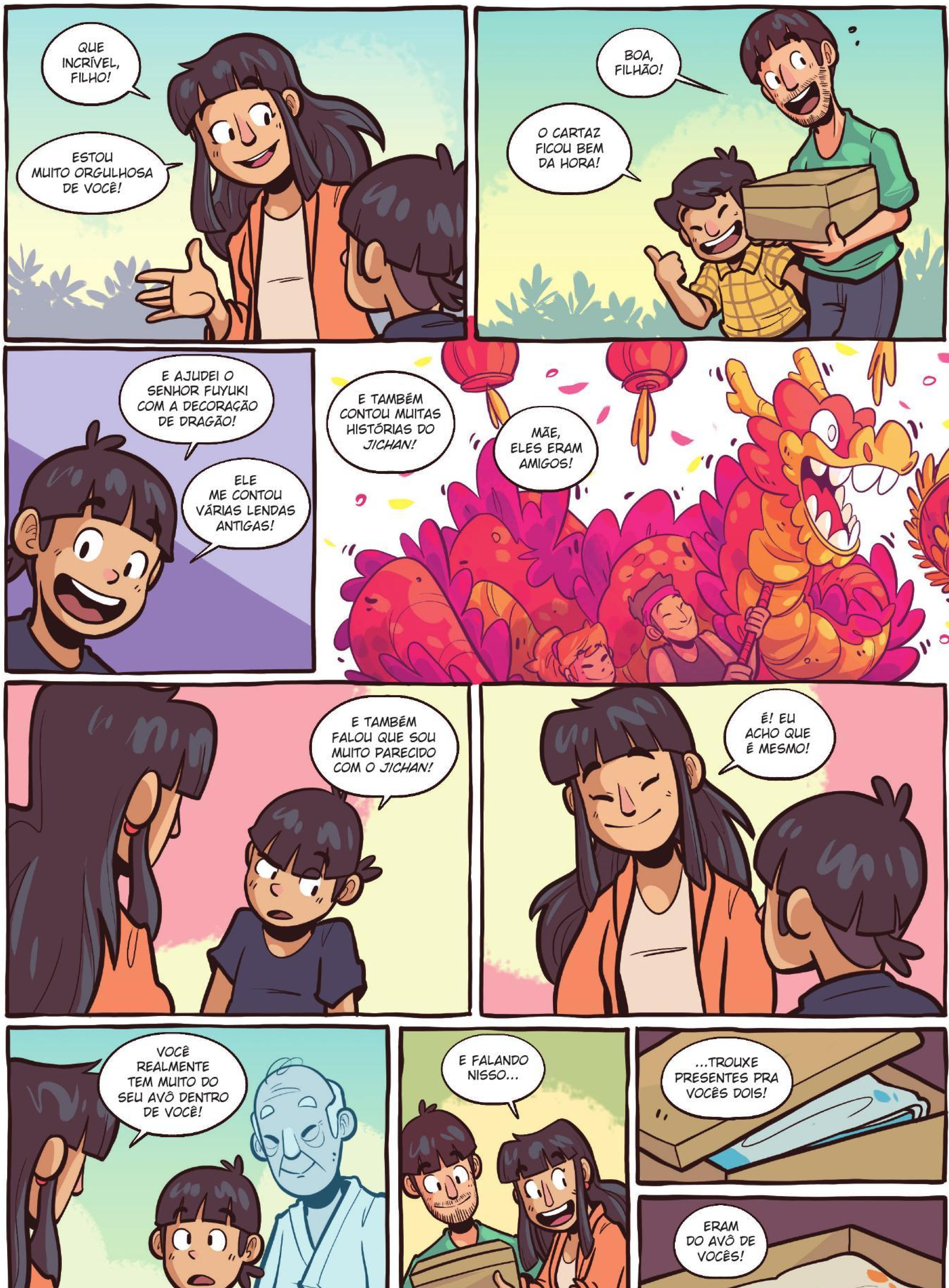
QUE SUSTO, DO CONTRA!
ONDE VOCÊ ESTAVA, HEIN?
EU ME PERDI, MAS JÁ VOLTEI!
PÔ! MAS QUE PERIGO!
EI, EU... PODERIA FAZER OUTRO CARTAZ?
AH...
BEM...
TÁ...
SÓ NÃO GARANTO QUE A GENTE VÁ USAR!


ISTO...
...FICOU INCRÍVEL!
Brasil e Japão
MATSURI!
DC
Comida música festa!
FUYUKI-SAN, VEM VER ISTO! O DO CONTRA FEZ OUTRO CARTAZ PRA DIVULGAR O MATSURI!
え〜〜
HÃ?
OH... AGORA, SIM! MUITO BOM!
SENHOR FUYUKI, DESCULPA PELA CONFUSÃO DE HOJE MAIS CEDO!
大丈夫
AH, TUDO BEM, NÉ?
VOCÊ É IGUAL AO SEU JICHAN!
IGUAL AO MEU AVÔ?

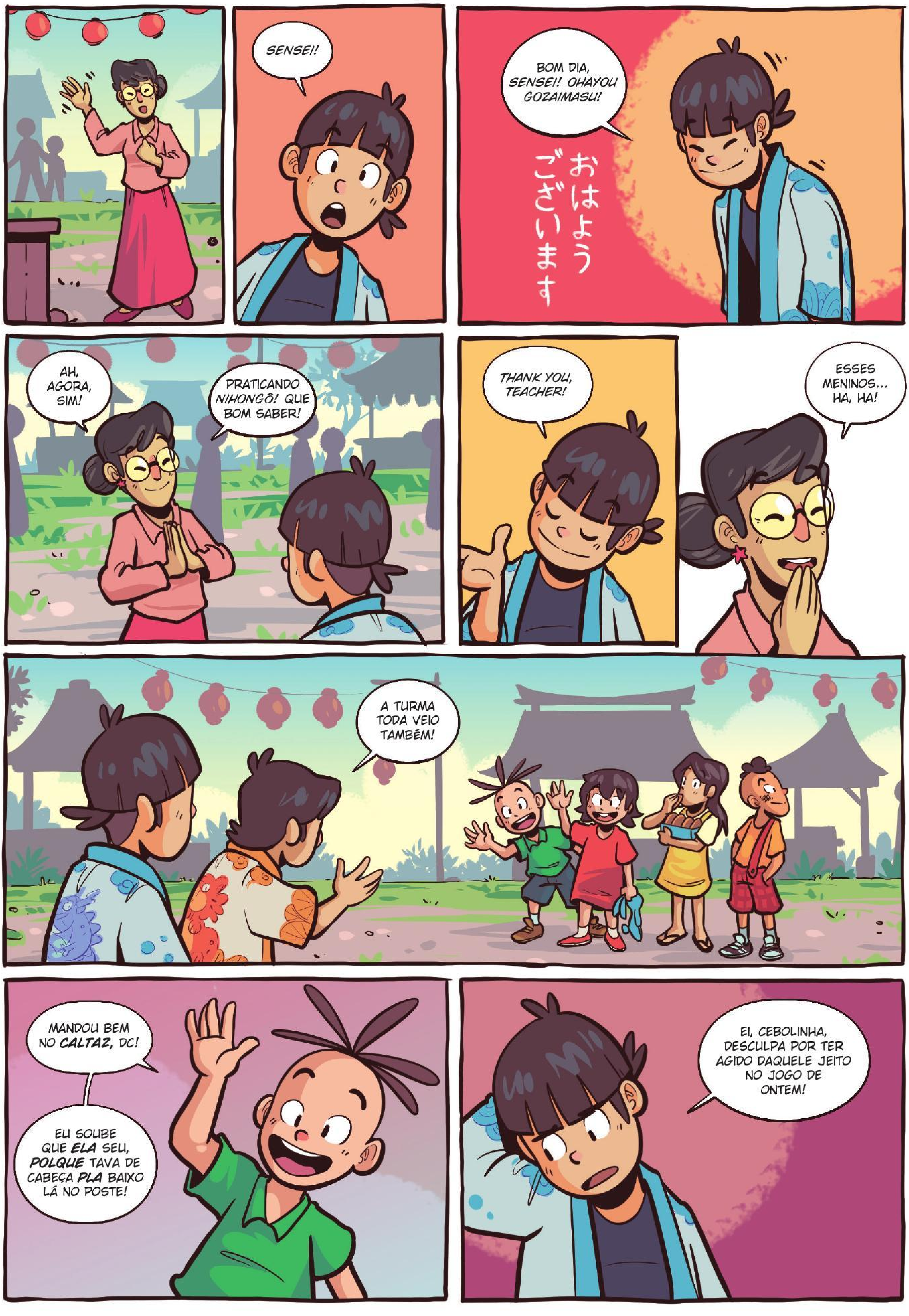

SIM!
はい
NÓS FOMOS AMIGOS POR MUITOS ANOS!
HIROMASHI-SAN SEMPRE FOI...
...MEIO DO CONTRA!
ACHO QUE VOCÊS SÃO PARECIDOS!
PARECIDOS EM SER BEM DIFERENTES!
HIROMASHI-KUN, ACHO QUE VOCÊ DEVERIA ESPALHAR ESSES CARTAZES PELO BAIRRO!


OLHA, MAGALI! VAI TER UM FESTIVAL!
COM MUITA COMIDA!
QUE ARTE INCRÍVEL!
VOU LEVAR A ANINHA!
AI, ESSA FESTA VAI SER ***MARA!***
LEGAL! EU AMO CULTURA JAPONESA!

ドン DON
ドン DON
ドン DON
ドン DON
ドン DON
OLHA, MÃE!
AQUELAS LANTERNAS QUE EU AJUDEI A PENDURAR!
E TAMBÉM FIZ O CARTAZ E ESPALHEI POR TODO O BAIRRO!


QUE INCRÍVEL, FILHO!
ESTOU MUITO ORGULHOSA DE VOCÊ!
BOA, FILHÃO!
O CARTAZ FICOU BEM DA HORA!
E AJUDEI O SENHOR FUYUKI COM A DECORAÇÃO DE DRAGÃO!
ELE ME CONTOU VÁRIAS LENDAS ANTIGAS!
E TAMBÉM CONTOU MUITAS HISTÓRIAS DO *JICHAN*!
MÃE, ELES ERAM AMIGOS!
E TAMBÉM FALOU QUE SOU MUITO PARECIDO COM O *JICHAN*!
É! EU ACHO QUE É MESMO!
VOCÊ REALMENTE TEM MUITO DO SEU AVÔ DENTRO DE VOCÊ!
E FALANDO NISSO...
...TROUXE PRESENTES PRA VOCÊS DOIS!
ERAM DO AVÔ DE VOCÊS!

QUE LEGAL!
ドーム
VALEU, MÃE!
MUITO BACANAS ESSES CASAQUINHOS!
O NOME É *HAPPI*, PAI!
EI, DC! VAMOS PEGAR UNS *DORAYAKIS*!
EU DEI A IDEIA DE FAZEREM COM BRIGADEIRO!
DEVE SER BOM!


SENSEI!
BOM DIA, SENSEI! OHAYOU GOZAIMASU!
おはようございます
AH, AGORA, SIM!
PRATICANDO NIHONGÔ! QUE BOM SABER!
THANK YOU, TEACHER!
ESSES MENINOS... HA, HA!
A TURMA TODA VEIO TAMBÉM!
MANDOU BEM NO CALTAZ, DC!
EU SOUBE QUE ELA SEU, POLQUE TAVA DE CABEÇA PLA BAIXO LÁ NO POSTE!
EI, CEBOLINHA, DESCULPA POR TER AGIDO DAQUELE JEITO NO JOGO DE ONTEM!

AH, NÃO TEM *PLOBLEMA!*
O TIÃO É UM *TLOUXA!*
É, NEM LIGA PRA ELE, DC!
HUMM... ISTO AQUI É GOSTOSO DEMAIS!
E A GENTE GANHOU!
ENTÃO, TÁ TUDO CERTO!
NA PRÓXIMA, EU PARTICIPO, PROMETO!
FECHOU!
MAS SÓ SE EU FOR O LÍBERO!
COMBINADO!
DO CONTRA, QUANDO VOCÊ TAVA AQUI ARRUMANDO AS COISAS, ONTEM...
...CHEGOU A SENTIR UM BAITA TREMOR, TIPO UM TERREMOTO?

COMO SE UM GRANDE DRAGÃO TIVESSE DESPERTADO DE UM PROFUNDO SONO SECULAR?
É...
ACHO QUE TIPO ISSO!
NÃO!
NÃO SENTI NADA!
SÉRIO?
ACHEI AQUILO MUITO ESTRANHO!
TÊM ACONTECIDO UMAS COISAS ESQUISITAS ULTIMAMENTE. TENHO OUVIDO UMAS HISTÓRIAS DE ASSOMBRAÇÕES E VISAGENS.
LEMBRA QUANDO O HIRO FALOU QUE VIU UM DISCO VOADOR LÁ NA FAZENDA?
BIZARRO...
ACHO QUE A GENTE DEVIA INVESTIGAR ESSAS COISAS!
CONCORDO!
EI! PERAÍ! **CONCORDA?!**
QUEM É VOCÊ E O QUE FEZ COM MEU IRMÃO?

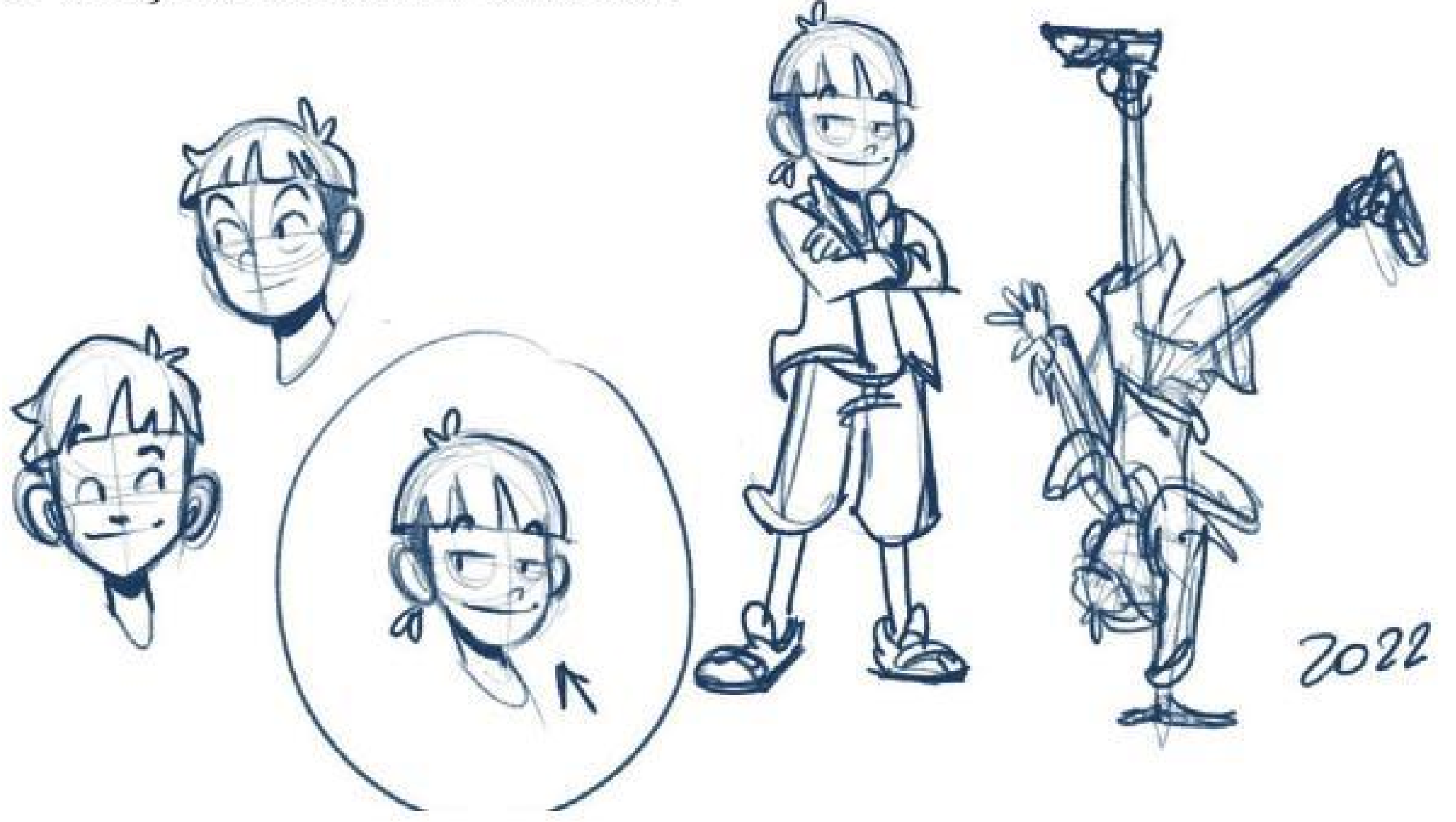
JÁ FALEI QUE NÃO É FÁCIL VIVER DESTRUINDO AS EXPECTATIVAS DE TODO MUNDO?

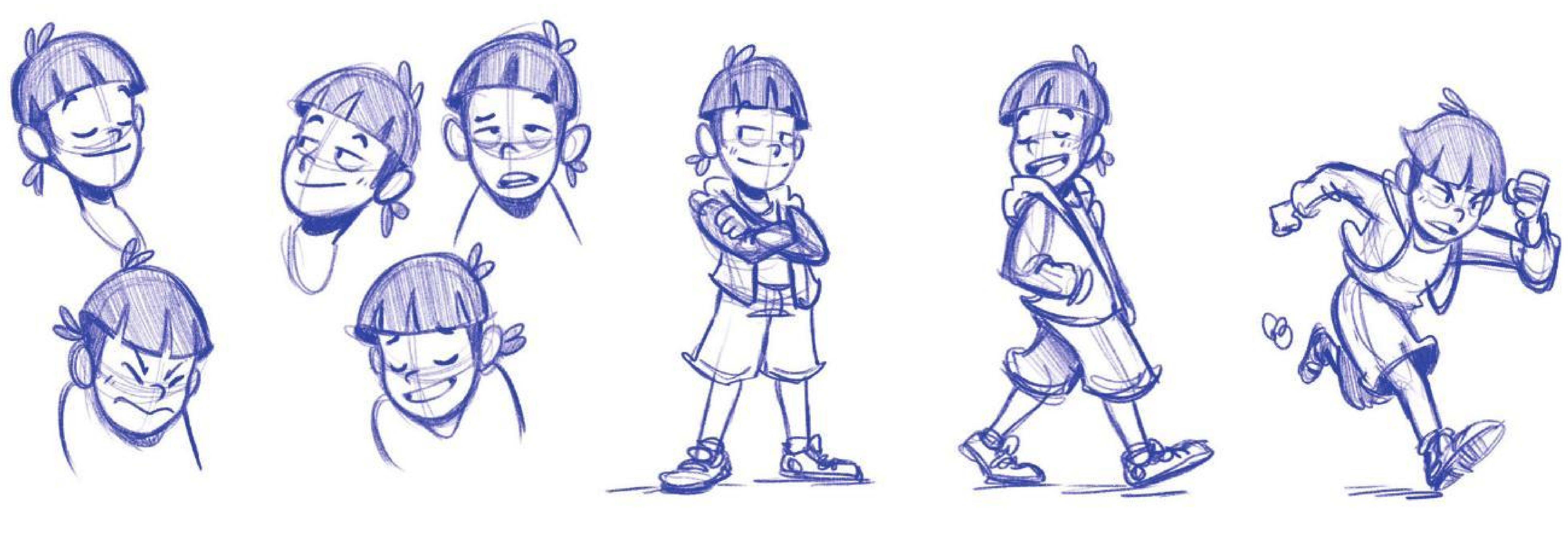
DO CONTRA HERANÇA

EXTRAS

Quando foi convidado para fazer esta *Graphic MSP*, no dia 20 de maio de 2022, Yoshi Itice imediatamente falou para o editor: "O personagem que eu sempre quis fazer no selo era o Do Contra!". E tanto era verdade, que ele tinha três ideias para o roteiro e até mesmo estudos dos irmãos Hiromashi, feitos em 2018.

Após o convite, era hora de rearranjar os conceitos e os traços. Confira abaixo.



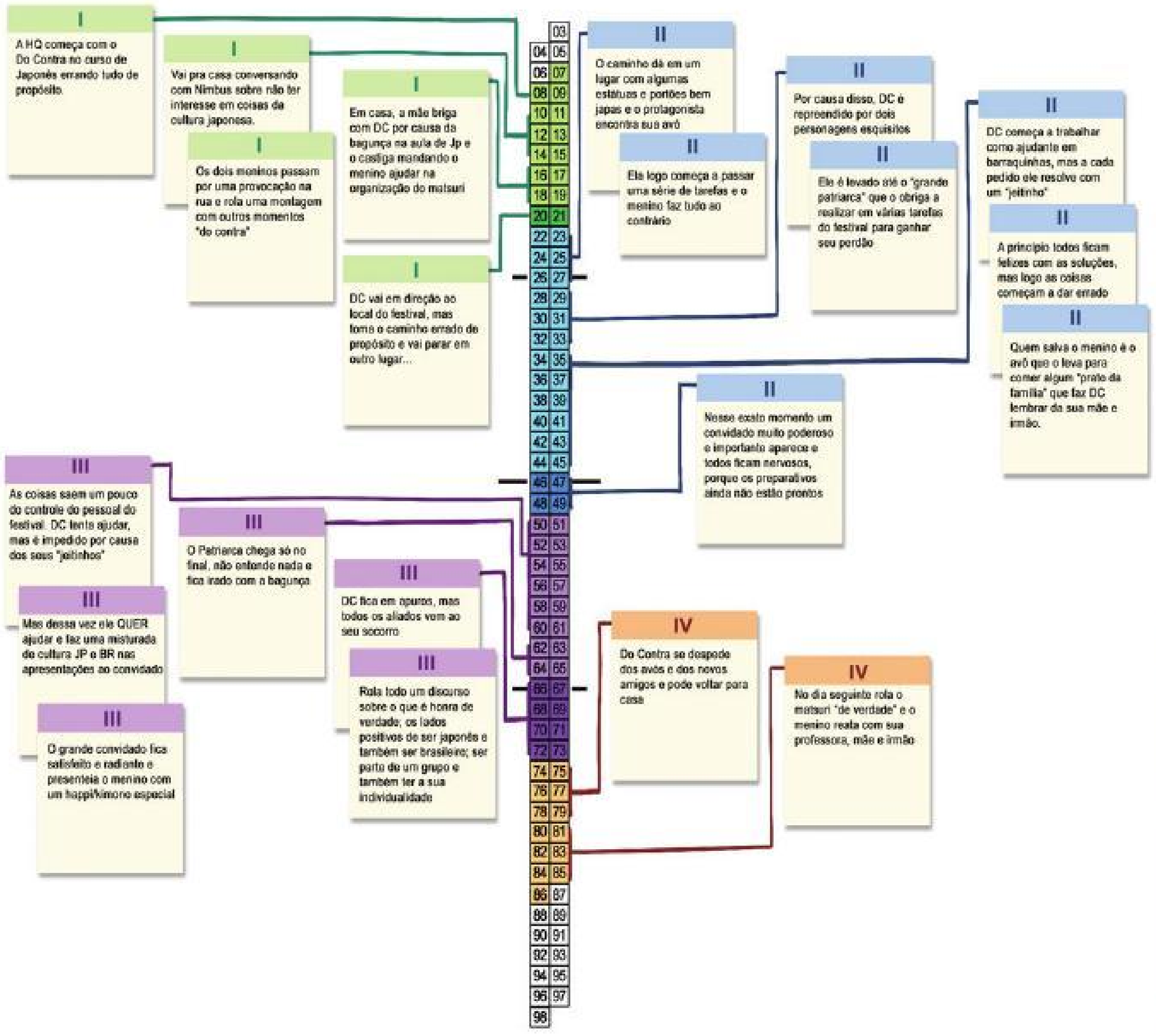


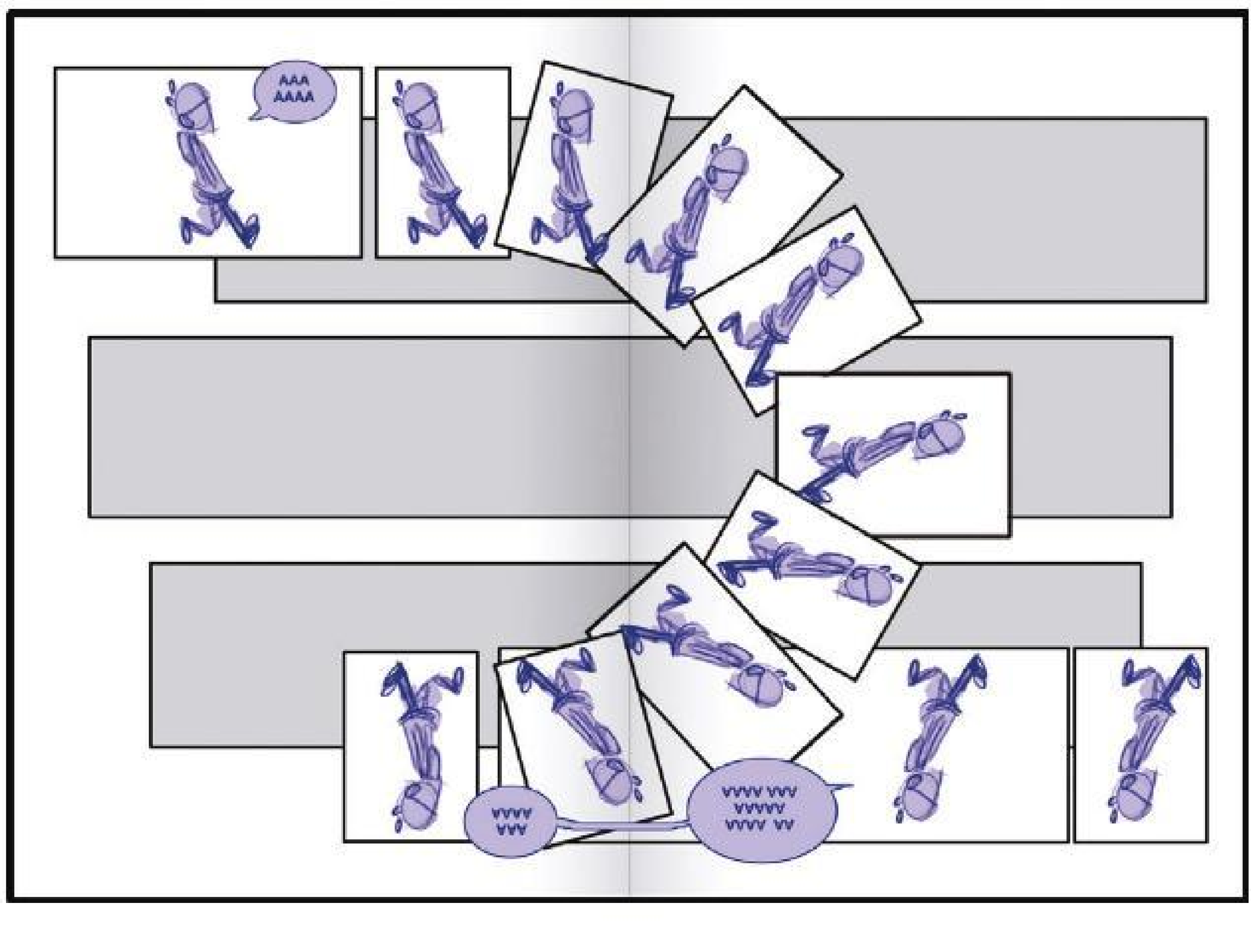
"Quando comecei a trabalhar o roteiro, queria muito que fosse não só sobre o personagem, mas também sobre ser descendente. E minha maneira de escrever é um misto de deixar ideias fluírem e depois tentar encaixá-las dentro de uma estrutura mais rígida. Tudo fica anotado num quadro branco que tenho na parede", explica Yoshi.

Aqui, você confere um mapa digital da primeira versão do roteiro. A "coluna" mostra as páginas duplas, e o autor usava as cores para marcar cada etapa da história, com uns *cards* do que aconteceria nas cenas.

Yoshi saiu fazendo as páginas direto, mas não gostou do resultado e remontou tudo, só deixando as ideias principais. No diagrama, o que está em vermelho foi refeito!

E foi aí que surgiu a (grande) ideia de virar o quadrinho de cabeça para baixo, fazendo-o ficar com a leitura oriental. "Isso veio do nada, em uma semana em que eu estava muito inspirado e todo dia acordava com algum 'eureca'! Algumas dessas ideias ficaram bem visíveis, e outras bastante escondidas", revela Yoshi. "Mas esta, em especial, casou perfeitamente com os dois temas: ser Do Contra e ser japonês. É engraçado, porque muita gente me perguntava se seria leitura oriental, mas acho que ninguém esperava por essa!"



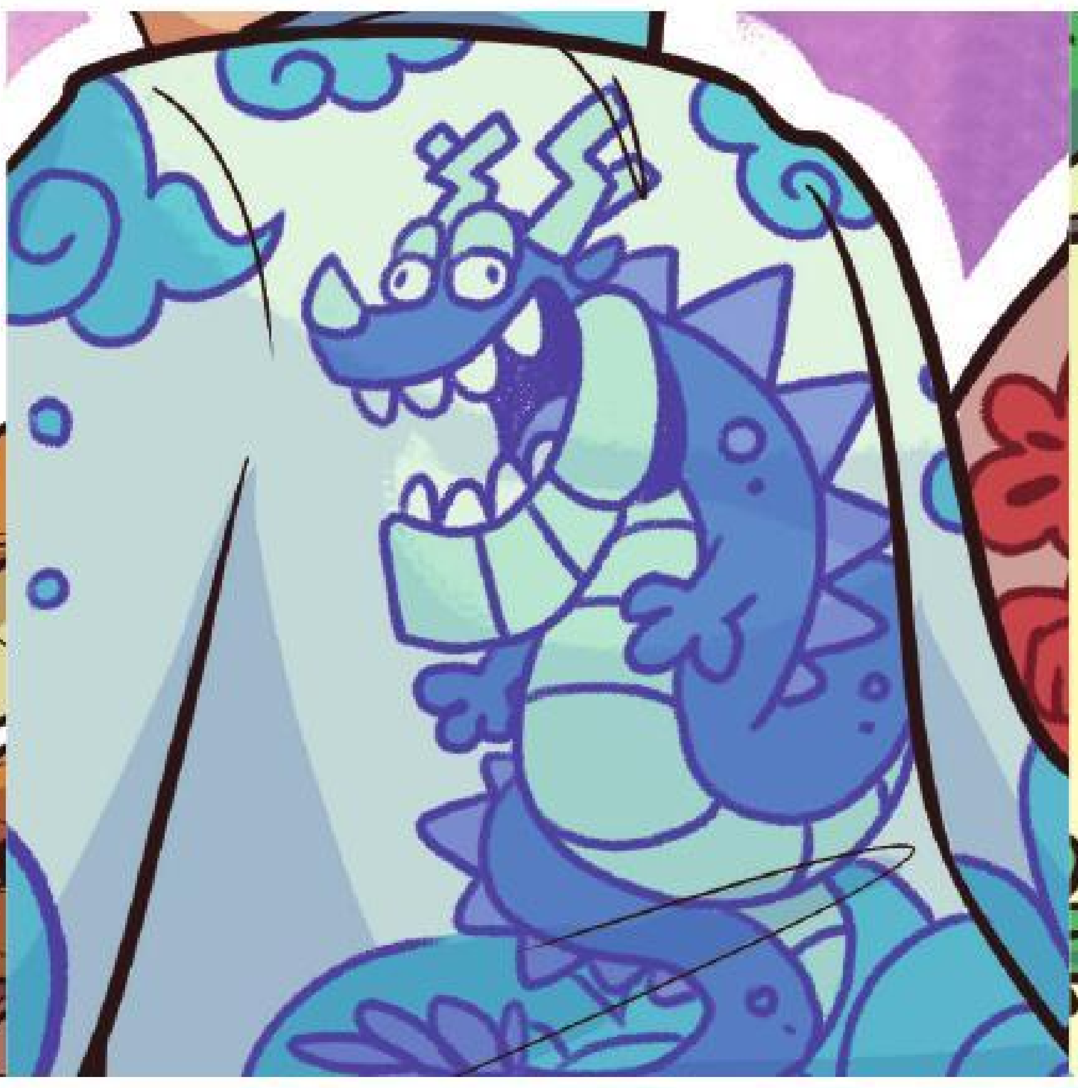


Outra excelente sacada do autor foi consultar o horóscopo oriental. Primeiro, ele viu que 2024 seria um ano do dragão. Em seguida, descobriu que Maurício Takeda e Sousa, o filho do criador da Turminha, que inspirou o Do Contra, nasceu em 1988. E adivinhe!

"Admito que eu acharia mais esquisito e divertido se o signo dele fosse, sei lá, galinha ou porco, mas dragão é bem maneiro. E descobri que, no ano de nascimento dele, o elemento do signo é terra. É exatamente por isso que o dragão que desperta na trama é de terra", desvenda Yoshi.

E vale ressaltar que a história termina com um dragão de madeira, porque ele será o signo de 2024, ano do lançamento de *Do Contra – Herança*.

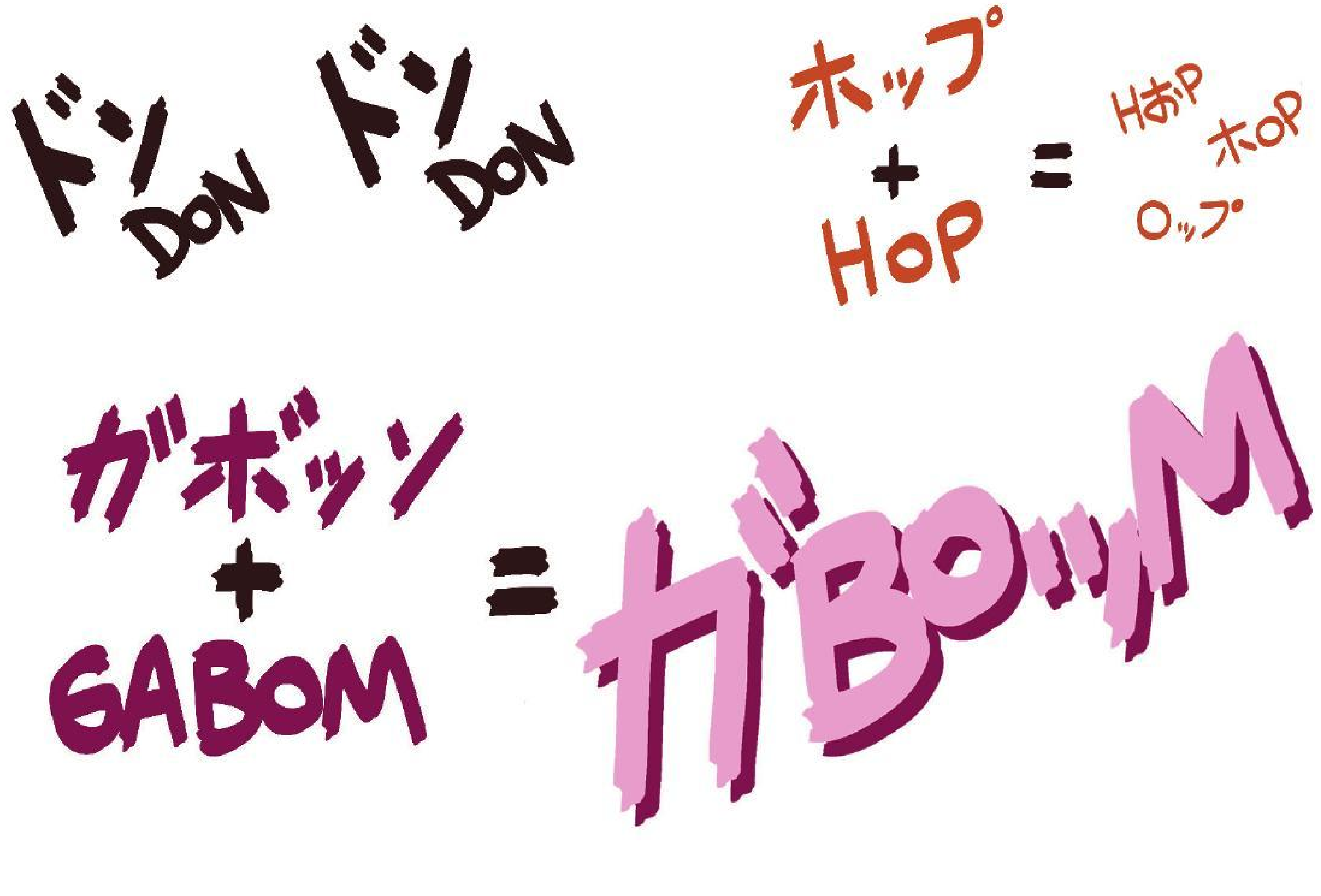
1936 - 1948 - 1960 - 1972 - 1984 - 1996 - 2008 - 2020	1942 - 1954 - 1966 - 1978 - 1990 - 2002 - 2014 - 2026
1937 - 1949 - 1961 - 1973 - 1985 - 1997 - 2009 - 2021	1943 - 1955 - 1967 - 1979 - 1991 - 2003 - 2015 - 2027
1938 - 1950 - 1962 - 1974 - 1986 - 1998 - 2010 - 2022	1944 - 1956 - 1968 - 1980 - 1992 - 2004 - 2016 - 2028
1939 - 1951 - 1963 - 1975 - 1987 - 1999 - 2011 - 2023	1945 - 1957 - 1969 - 1981 - 1993 - 2005 - 2017 - 2029
1940 - 1952 - 1964 - 1976 - 1988 - 2000 - 2012 - 2024	1946 - 1958 - 1970 - 1982 - 1994 - 2006 - 2018 - 2030
1941 - 1953 - 1965 - 1977 - 1989 - 2001 - 2013 - 2025	1947 - 1959 - 1971 - 1983 - 1995 - 2007 - 2019 - 2031



Yoshi Itice talvez tenha sido o autor que mais tempo dedicou à logotipia de sua *Graphic MSP*. “Eu queria que soasse como um ‘mangá divertido’, sem cair naqueles clichês de fazer letra romana com cara de letra oriental. Então, tentei captar como os japoneses trabalham as formas das letras deles. Não sei se consegui, mas o caminho foi esse”, relata.

E abaixo, você confere os testes pra ver como o logotipo funcionaria em preto e branco, em fundo colorido ou com textura e desenho.

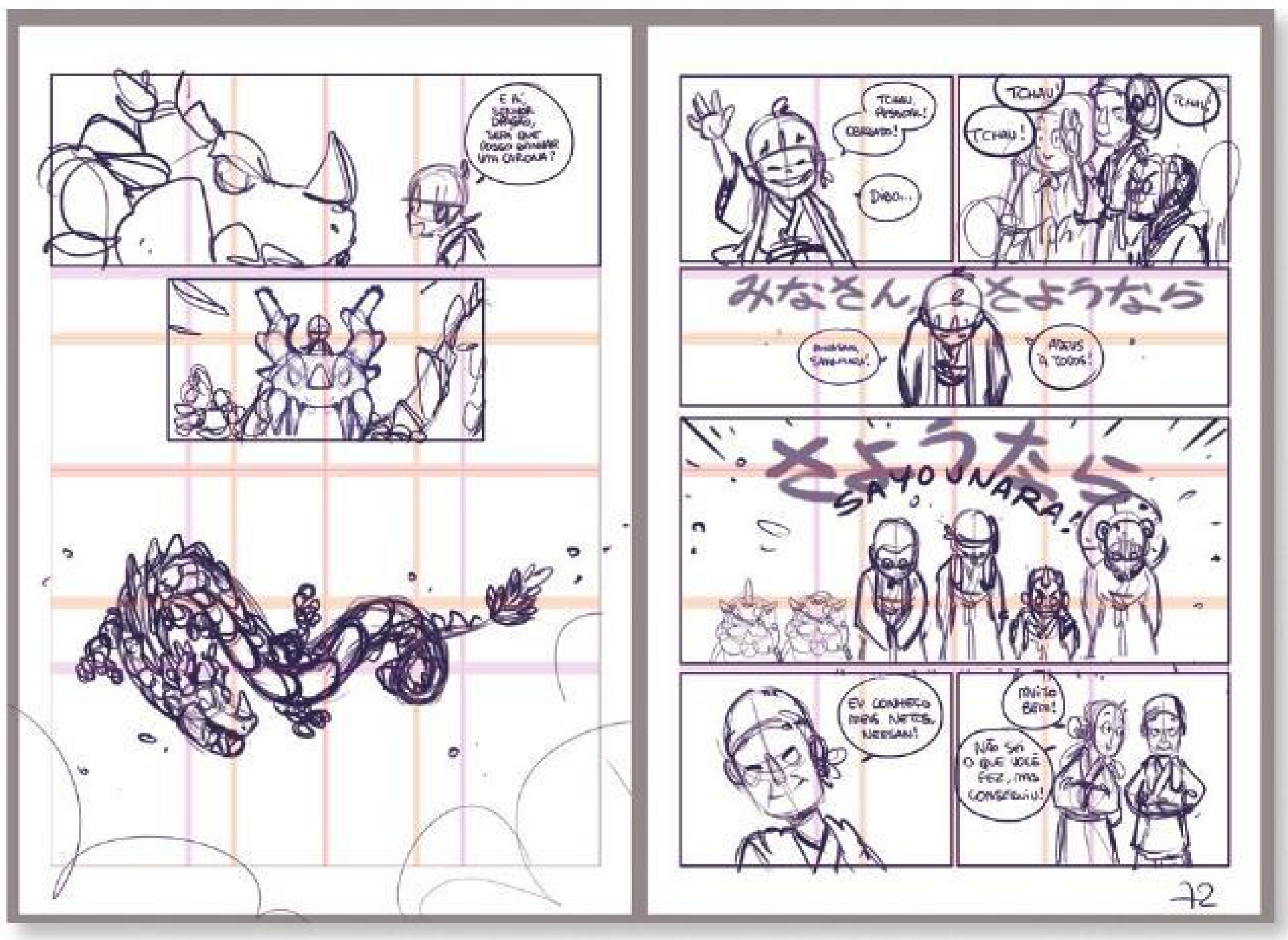
Mais um aspecto interessante de *Herança* foi o trabalho com as onomatopeias. Algumas são em inglês, outras em português e também em japonês. E há até as que são uma mistura. A ideia de Yoshi de misturar alfabeto *Katakana* com o ocidental/romano tem tudo a ver com o tema tratado na obra.

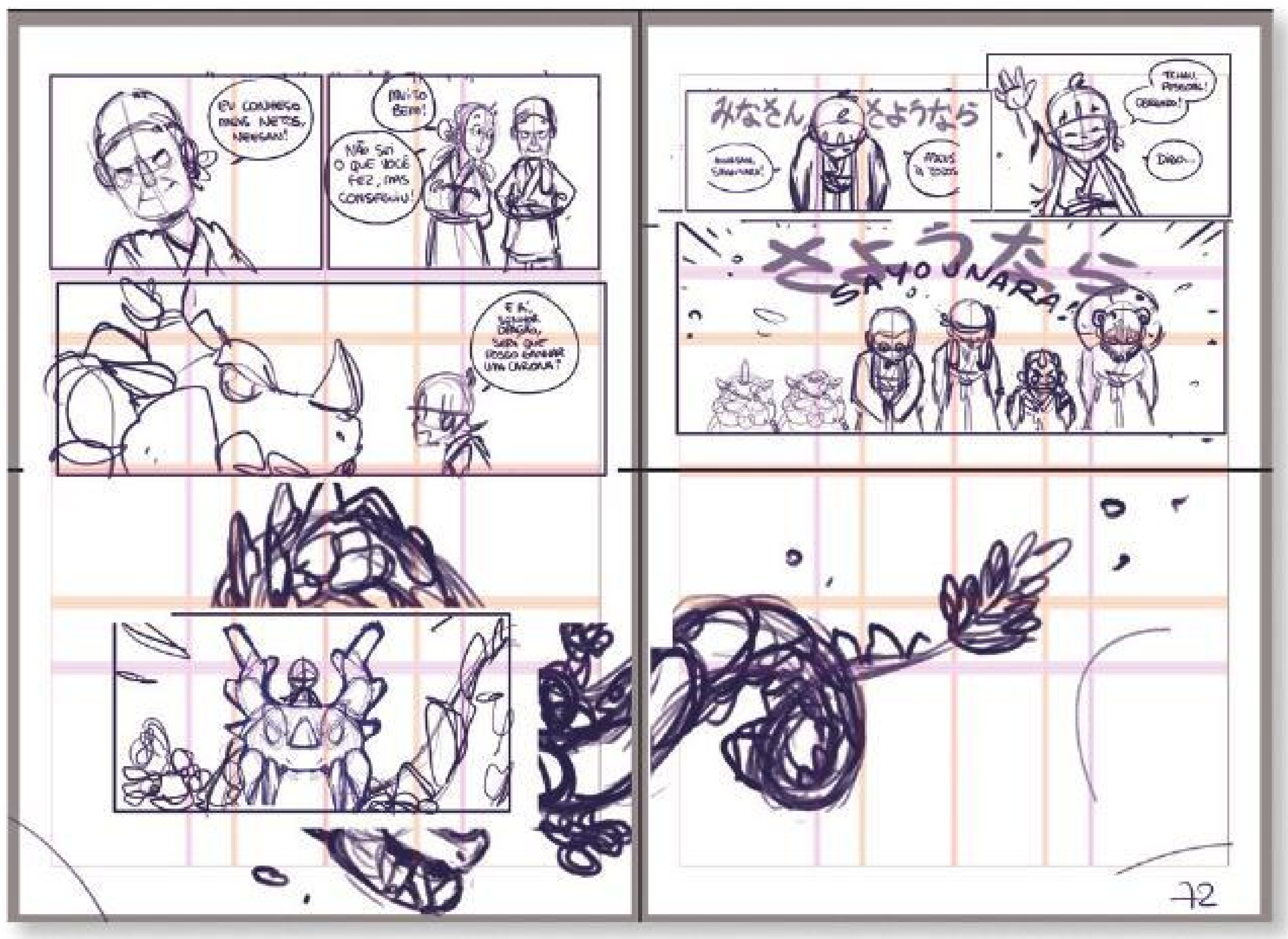


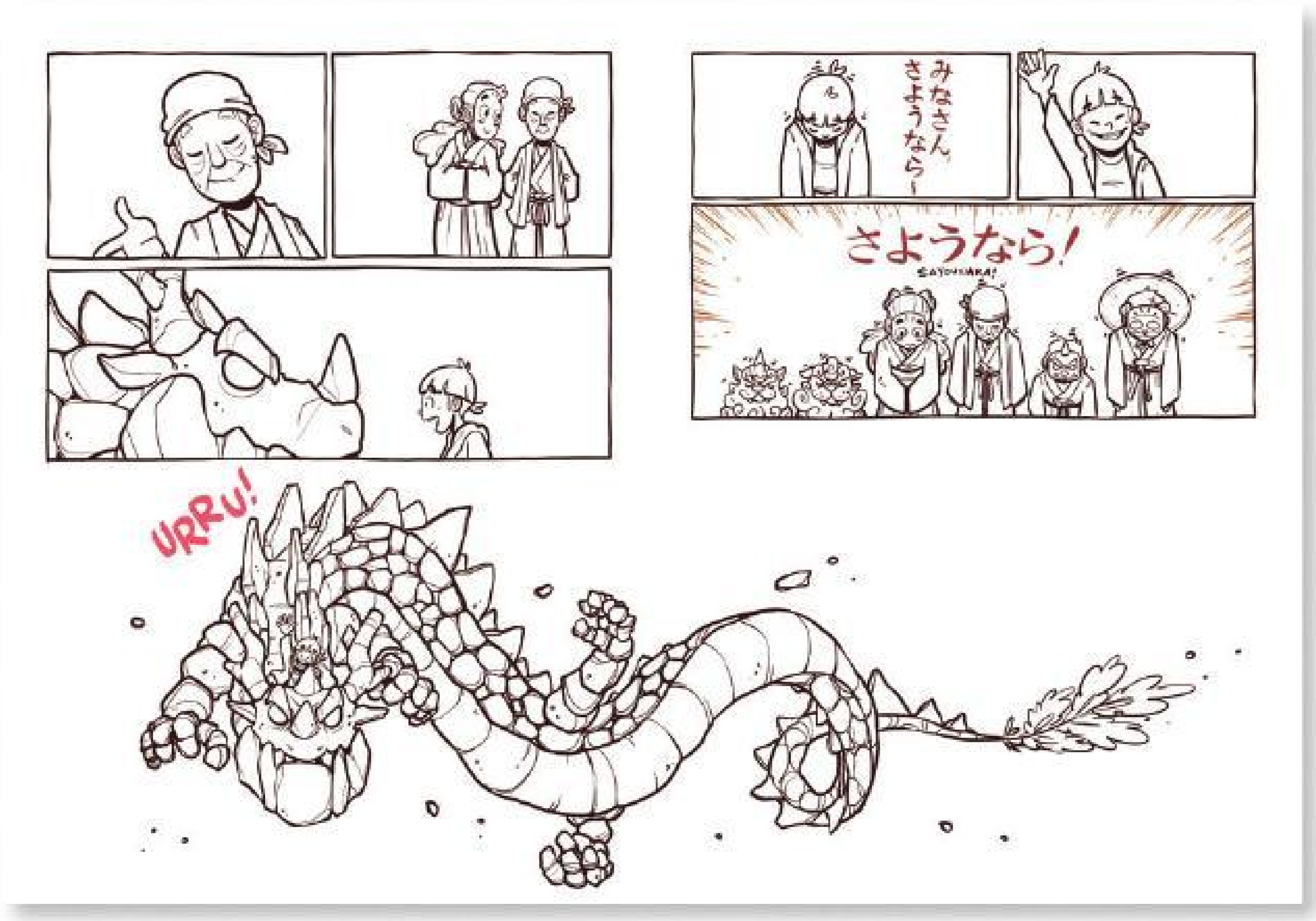
Segundo Yoshi, o processo de trabalho dele é bem simples e não tem muitas etapas. O seu *storyboard* já é o esboço/desenho. “Escolhi esta página dupla pra mostrar que pode acontecer de remontar coisas já desenhadas. Eu não ligo de a arte ficar meio bagunçada, suja, indefinida, porque é pra mim mesmo”, esclarece.

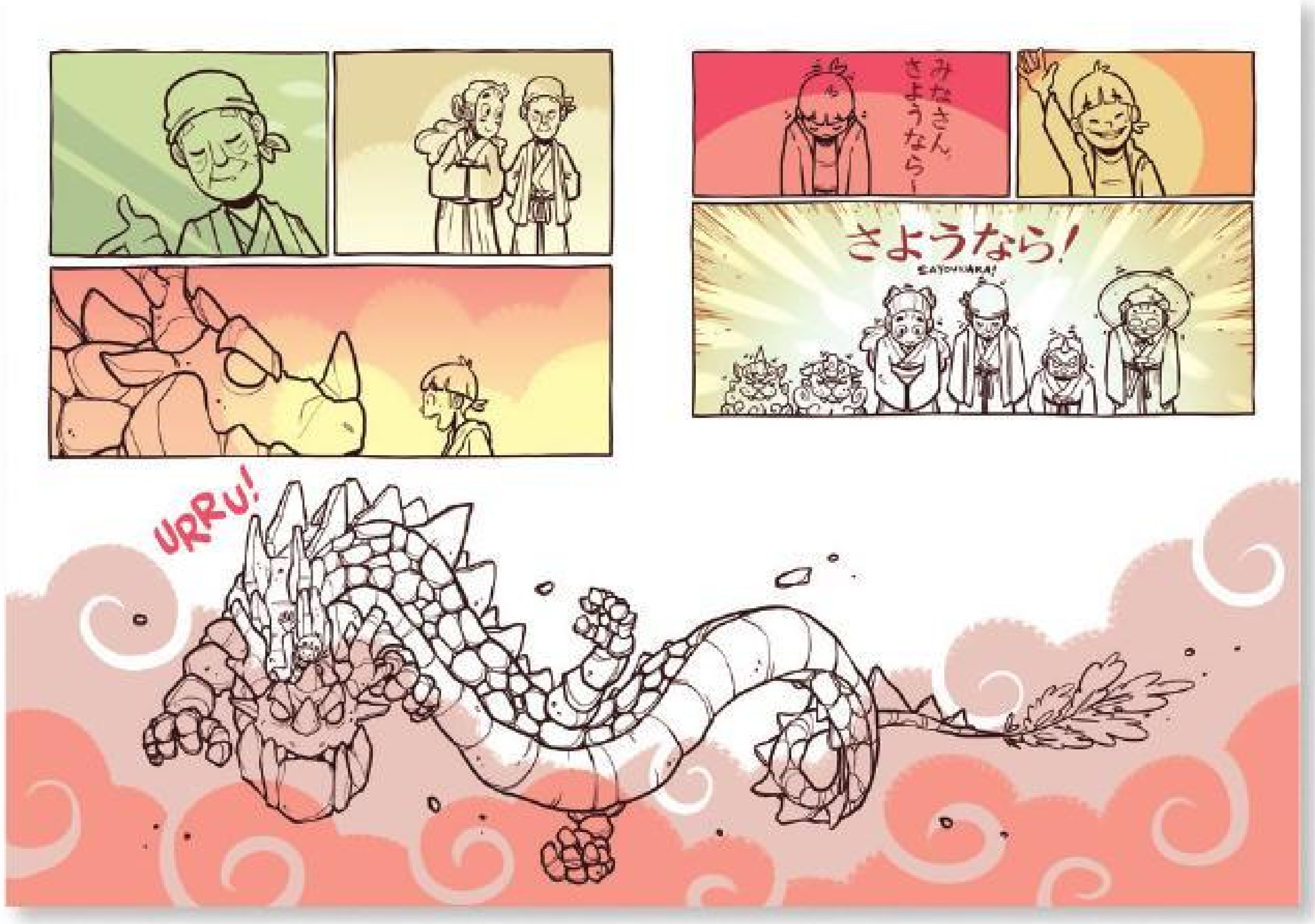
Mas, quando ele parte pro desenho, já é no traço final. O autor geralmente usa cor no traço, porque acha que traz uma leveza maior aos desenhos e à paleta de cores. Depois, começa o processo de colorização, sempre iniciando pelo fundo para acertar o tom da página como um todo. E, por fim, aplicar balões e os textos.

“Fiz todo o trabalho no Photoshop, numa Wacom Cintiq com *display*, que comprei da Bianca Pinheiro, autora de *Mônica – Força, Tesouros* e *Coragem*. Era usada, mas, sabe como é, já estava acostumada com *Graphics MSP*! Ha, ha, ha!”, brinca Yoshi.



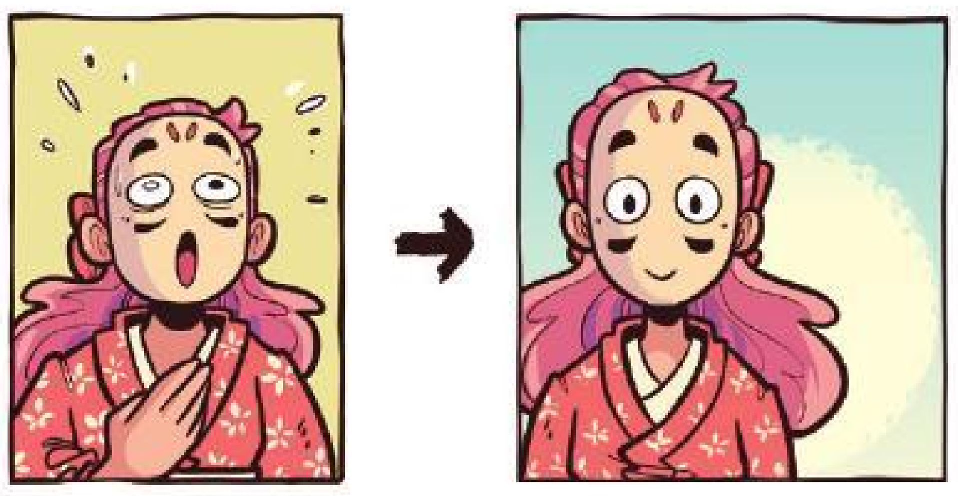






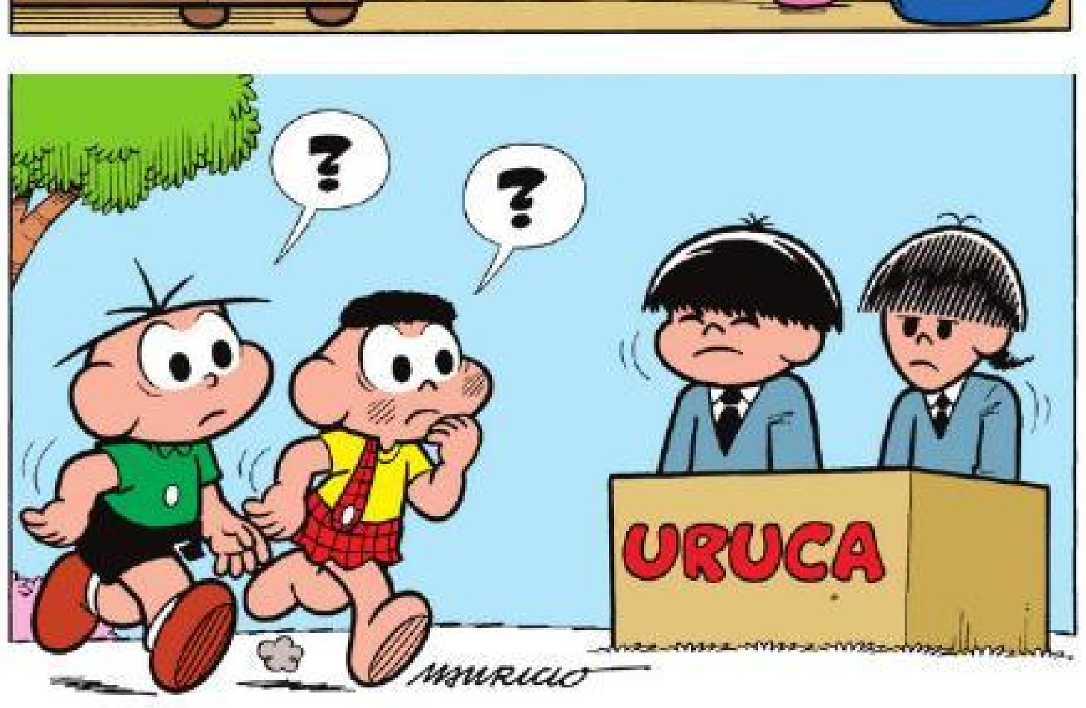
As páginas de *Do Contra – Herança* estão repletas de referências. Vamos listar algumas delas. Os personagens "espirituais" são do teatro *Kabuki*, e cada máscara representa um personagem da cultura japonesa. O vermelho é um Oni, que alguns chamam de demônio, mas é algo mais próximo de um ogro ou orque. O de chapéu é um Tanuki, um guaxinim que traz prosperidade. E a moça usa uma máscara de Daruma, que você pinta um olho e faz um pedido e pinta o outro quando o pedido se realiza – ele aparece quando o dragão nasce.

"Ainda tem os cachorros que são Komainus, os portais, as lanternas, a parte da comida (uma referência aos filmes do Estúdio Ghibli), as pinturas. Enfim, quem é *nikkei* vai pegar tudo isso. E usei de propósito, para que os descendentes se conectem numa camada a mais que os outros leitores", conta Yoshi.



Há também referências a outras obras do selo *Graphic MSP*. Além do carro com a árvore, que surgiu em *Bidu – Caminhos*, de Eduardo Damasceno e Luís Felipe Garrocho, e apareceu em diversas obras do selo, tem a árvore caída no campinho que Bianca Pinheiro fez em *Mônica – Coragem*, e a última frase do nosso protagonista remete a *Turma da Mônica – Lembranças*, de Vitor Cafaggi e Lu Cafaggi.

Foto: Daniel Chiacos

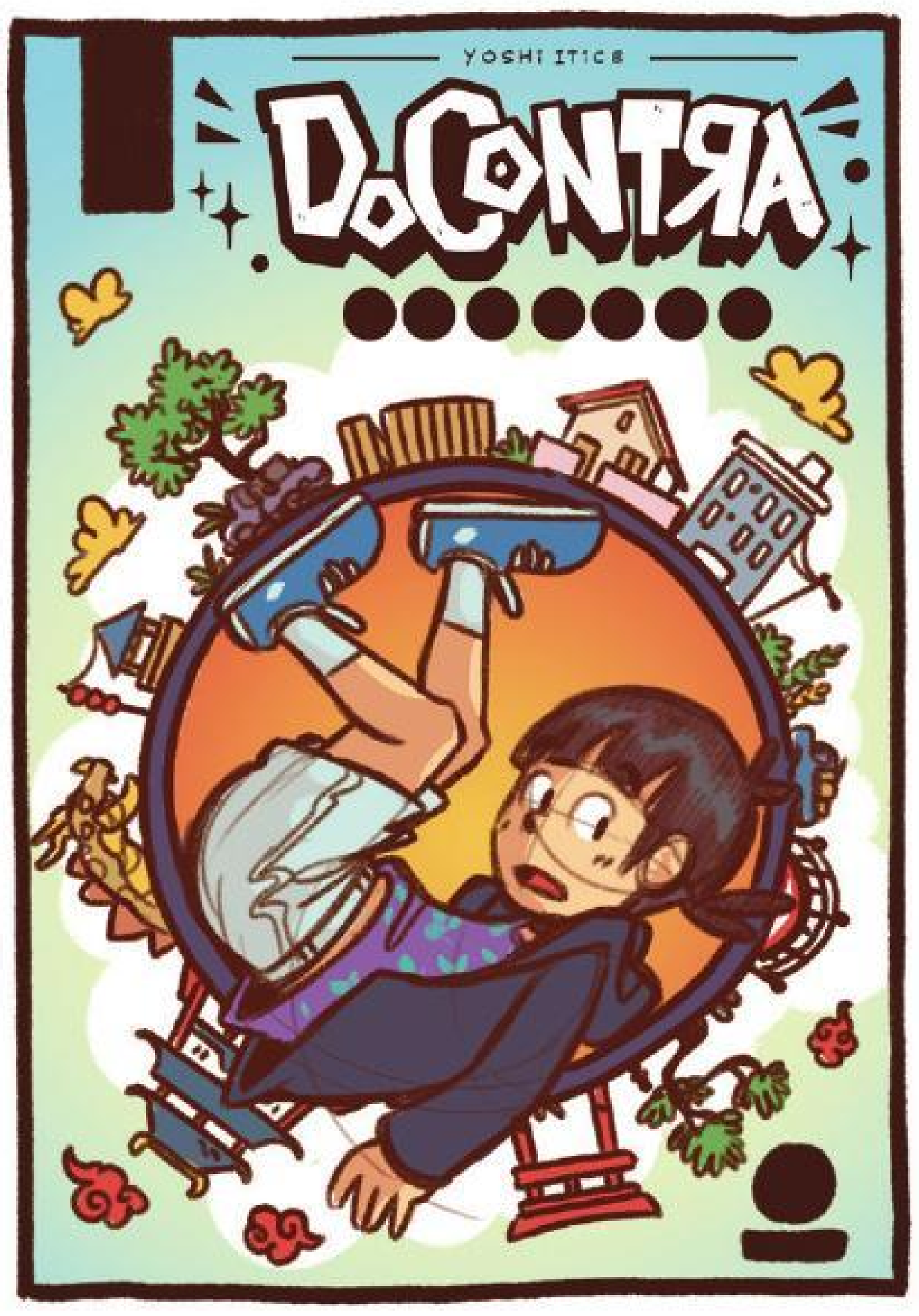


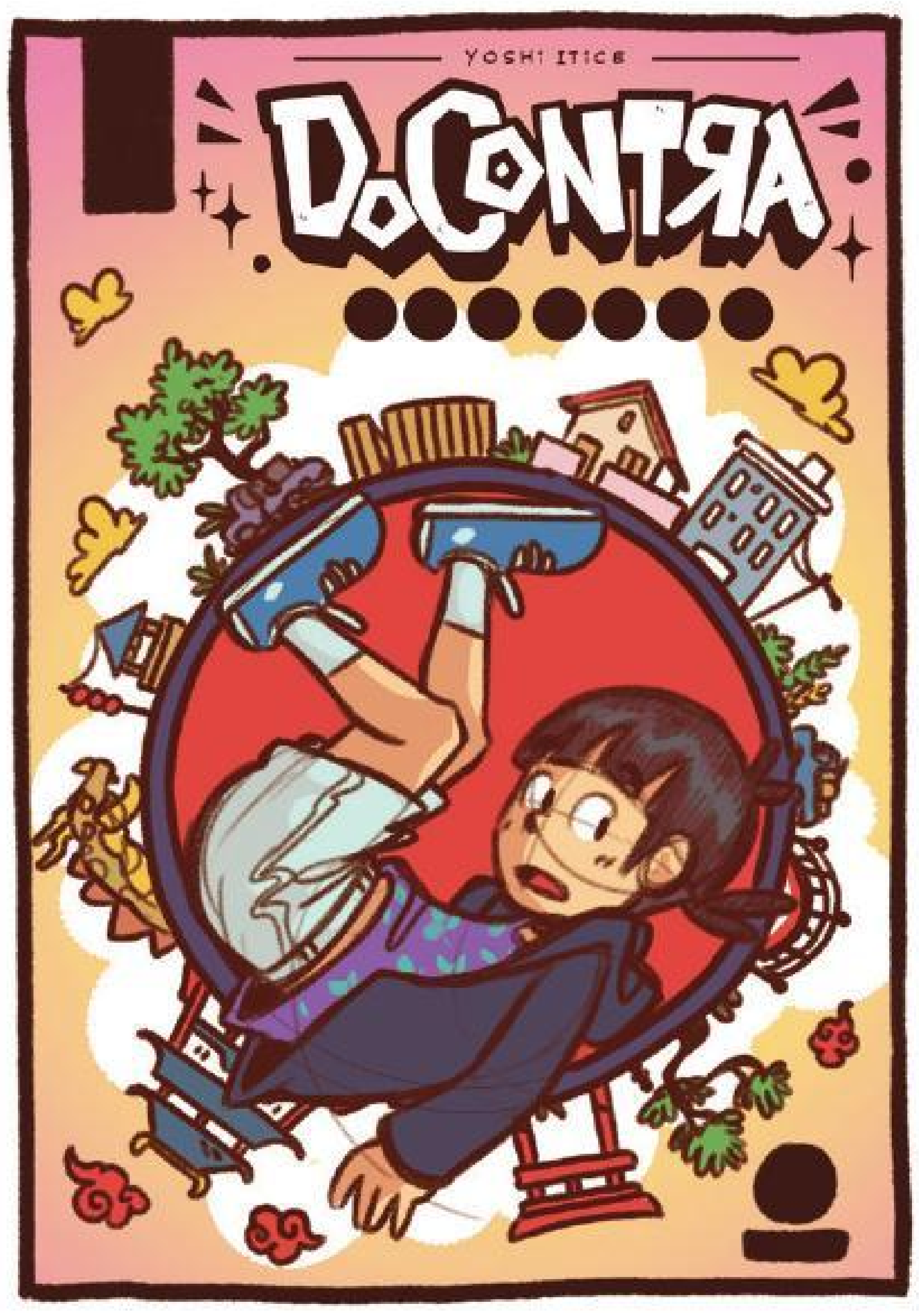
Tem ainda referência ao longa-metragem *Turma da Mônica – Lições*, no qual o Do Contra foi interpretado por Vinícius Higo, e muitas aos gibis mensais. "Como descobri que ele tem fãs apaixonados, coloquei diversas homenagens: ele de cabeça pra baixo no sofá, vestindo roupas de cores berrantes, jogando futebol de um jeito esquisito e, na penúltima página, fiz uma brincadeira com a Uruca – Unidade Resolvedora Ululante de Casos Assombrados, que é um tipo de clube em que Do Contra e Nimbus se unem para investigar coisas paranormais", revela Yoshi.

YOSHI ITICE
DoCONTRA
ドコントラ

A capa desta *Graphic MSP* foi um desafio e tanto. Yoshi Itice queria algo que traduzisse em imagem tudo que o Do Contra vivencia na obra, mas também que tivesse a "cara" do personagem de Mauricio.

Foram várias opções e trocas de ideias com o editor até chegar à que sintetizou tudo isso. E aqui você confere parte do processo até chegar à escolhida.



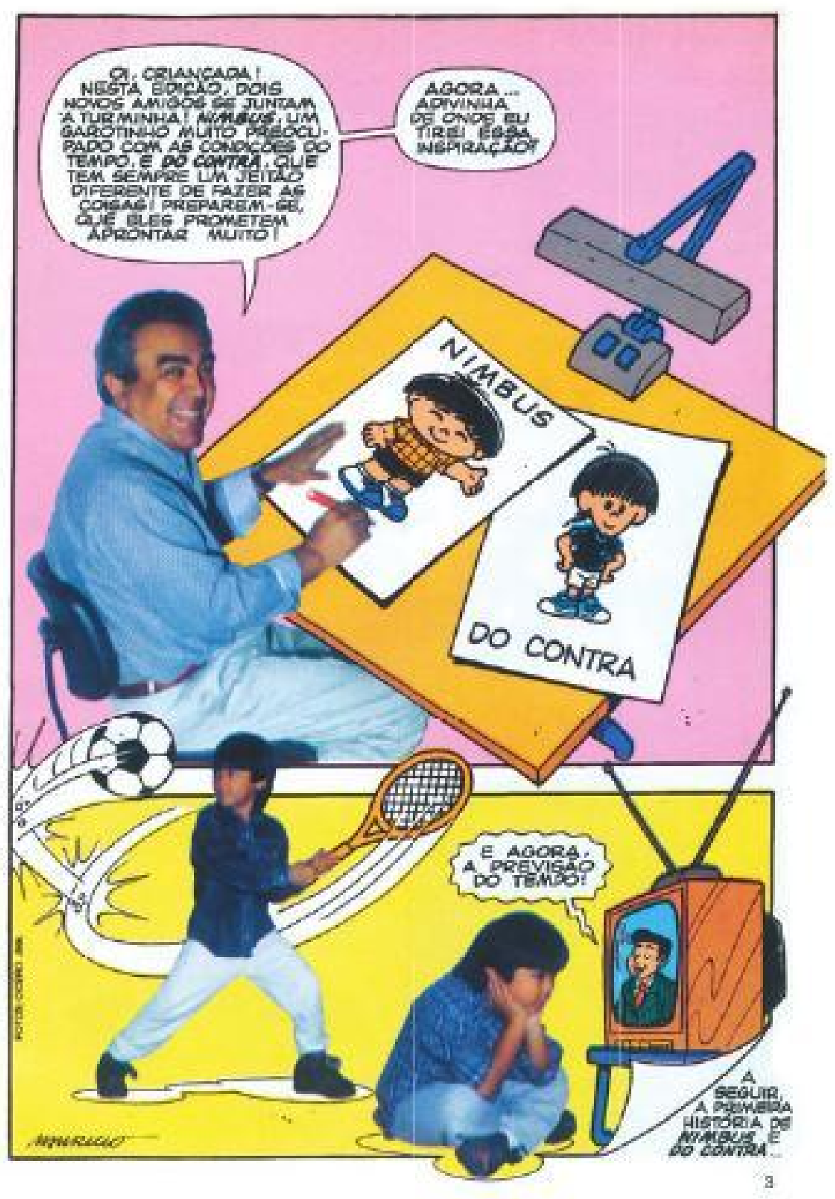


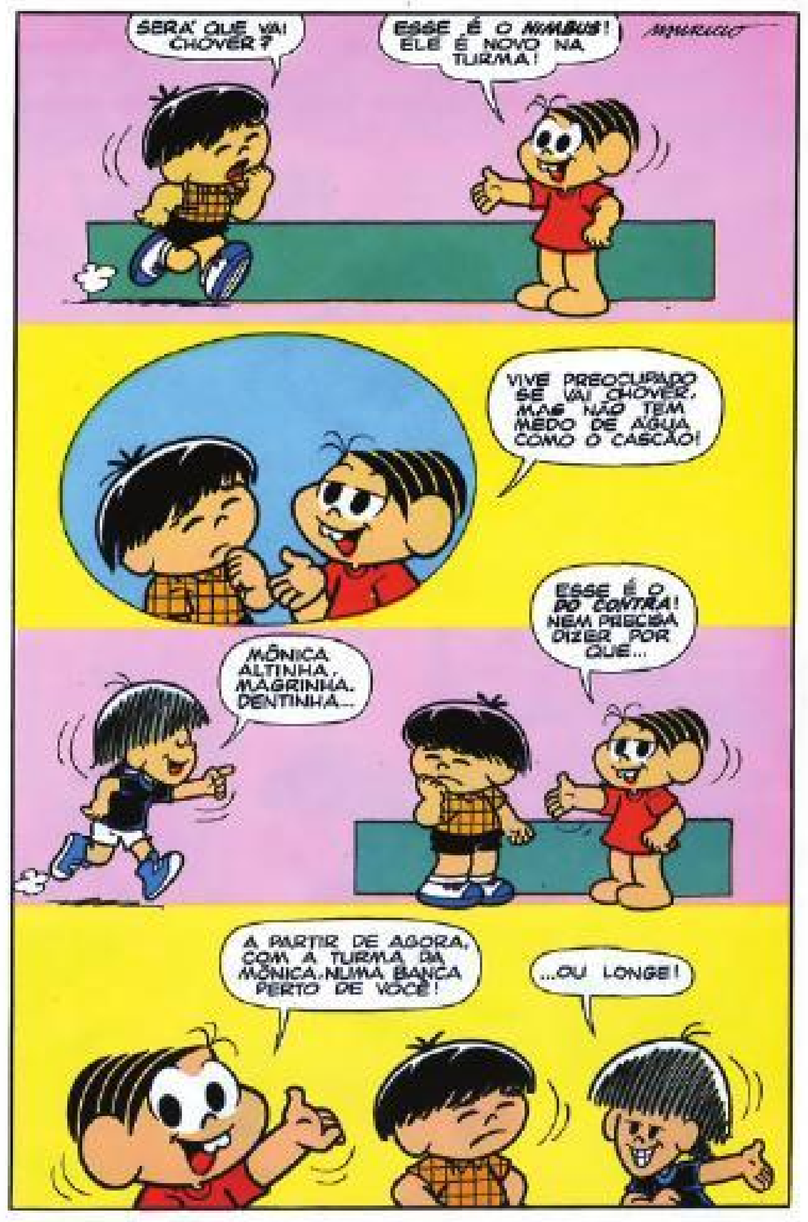
O Do Contra de Mauricio de Sousa

Do Contra é da "geração anos 1990" da Turminha. Ele estreou em agosto de 1994, e foi logo em duas revistas (da Editora Globo) ao mesmo tempo, acompanhado do irmão Nimbus. Veja ao lado páginas de ambas.

A primeira foi *Mônica 92*, na HQ *Dois novos amigos...*, escrita por Rosana Munhoz, desenhada por Julio Sergio Mauricio e com arte-final de Kazuo Yamassake. E quem apresenta os novos personagens é simplesmente Mauricio de Sousa, em sua prancheta.

A outra foi *Parque da Mônica 20*. E, logo na página de abertura, quem dá as boas-vindas a Do Contra e Nimbus é a dentucinha. E a confusão se desenrola na aventura *Novos amigos... novas confusões!*, com roteiro de Flavio Teixeira de Jesus, desenhos de Sidnei Lozano Salustre e arte-final de Cristina Hitomi Ando.

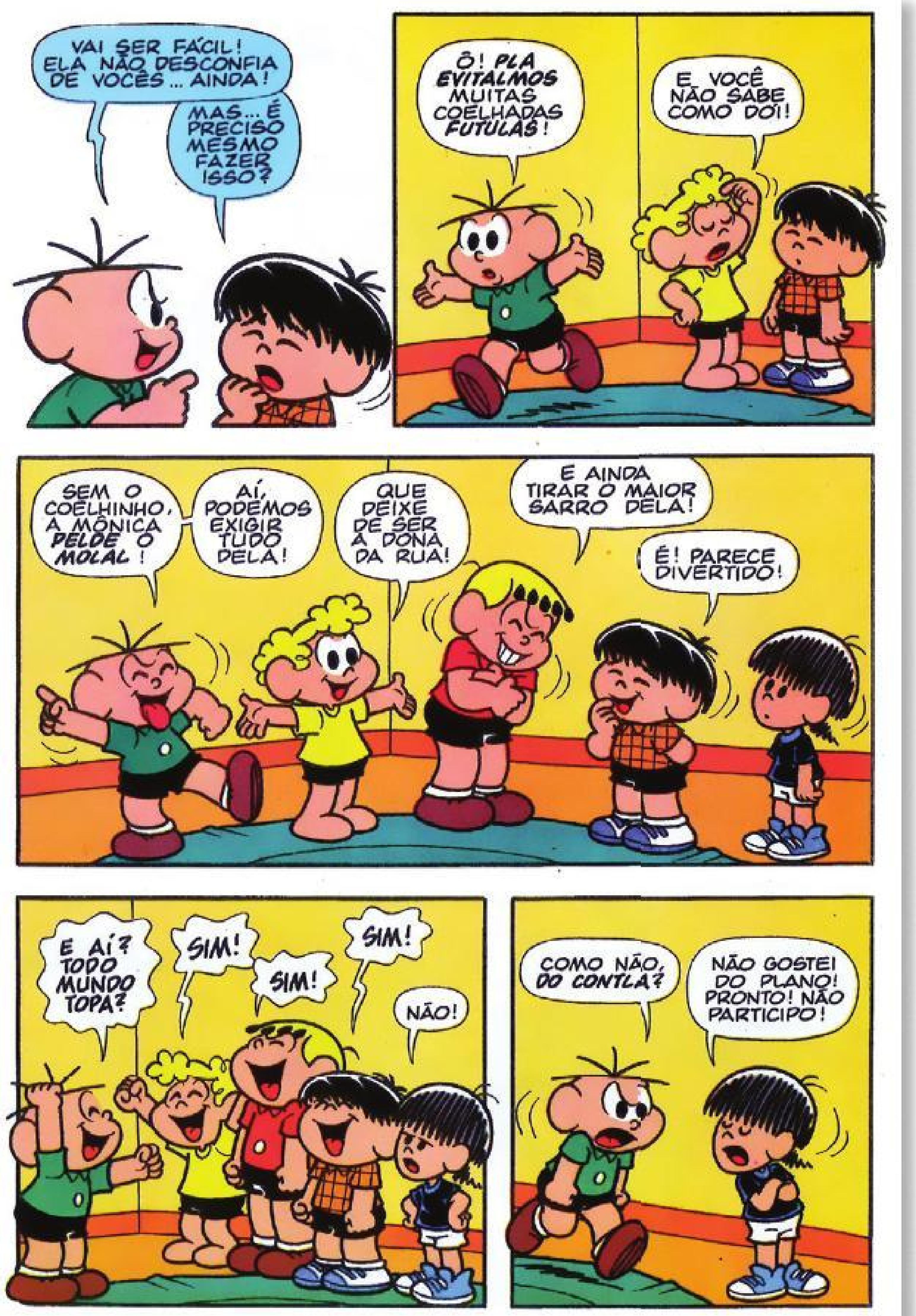




Mas, afinal, de onde veio a ideia de criar o Do Contra? A inspiração foi Maurício Takeda e Sousa, o nono filho de Mauricio. Porque, desde menino, ele, quando via alguém fazendo coisas sempre da mesma maneira, decidia experimentar realizar aquilo de outro modo, só para ver o resultado.

Os leitores adoram o Do Contra. Ele já ganhou um *Almanaque Temático*, pela Panini, em 2019, e também tem sua versão na *Turma Jovem*, na qual chegou até a viver um romance com a Mônica.

Curiosidade legal: Do Contra e Nimbus (que é inspirado em Mauro Takeda e Sousa) são os dois únicos personagens de Mauricio que são irmãos nos quadrinhos e na vida real.


VAI SER FÁCIL! ELA NÃO DESCONFIA DE VOCÊS... AINDA!
MAS... É PRECISO MESMO FAZER ISSO?
Ô! PLA EVITALMOS MUITAS COELHADAS FUTULAS!
E VOCÊ NÃO SABE COMO DÓI!
SEM O COELHINHO, A MÔNICA PELDE O MOLAL!
AÍ, PODEMOS EXIGIR TUDO DELA!
QUE DEIXE DE SER A DONA DA RUA!
E AINDA TIRAR O MAIOR SARRO DELA!
É! PARECE DIVERTIDO!
E AÍ? TODO MUNDO TOPA?
SIM!
SIM!
SIM!
NÃO!
COMO NÃO, DO CONTLA?
NÃO GOSTEI DO PLANO! PRONTO! NÃO PARTICIPO!

11

VAMOS CONTINUAR COM O NOSSO VÔLEI!
IÁÁÁ!!
É SEU, NIMBUS!
BOA!
MANDA!
AH,AH,AH!
PEGA, DO CONTRA!
EU NÃO JOGO VÔLEI!
PREFIRO BASQUETE!
POF
IÁÁÁÁ!

18

E AGORA, TURMA? AONDE NÓS VAMOS PRIMEIRO?
BEM... QUE TAL A CASA DO LOUCO?
LANCHONETE!!
CICLO-BALÕES!
PRA CASA!
QUE TAL COMEÇAR PELA CASA DA MÔNICA?
PUXA-SACO!
O QUÊ?!
CONCOLDO! CONCOLDO!
E AÍ? TODOS CONCORDAM?
EU, NÃO!
MAS ISSO JÁ ERA DE SE ESPERAR...

10

UÉ! CADÊ O DO CONTRA?
TÔ AQUI...
NOSSA! JÁ VIU TUDO?
NÃO! EU NÃO VI NADA...
...É QUE EU ENTREI PELA SAÍDA!
EI! AGOLA, QUEM SUMIU FOI O NIMBUS!
AI! NÃO ACREDITO!
VAMOS NOS SEPARAR E PROCURÁ-LO!
ESSA NOVA GELAÇÃO É FOGO...
HUM! QUE PERFUME LEGAL VOCÊ USA...
QUAL É? TÁ DE GOZAÇÃO?

11

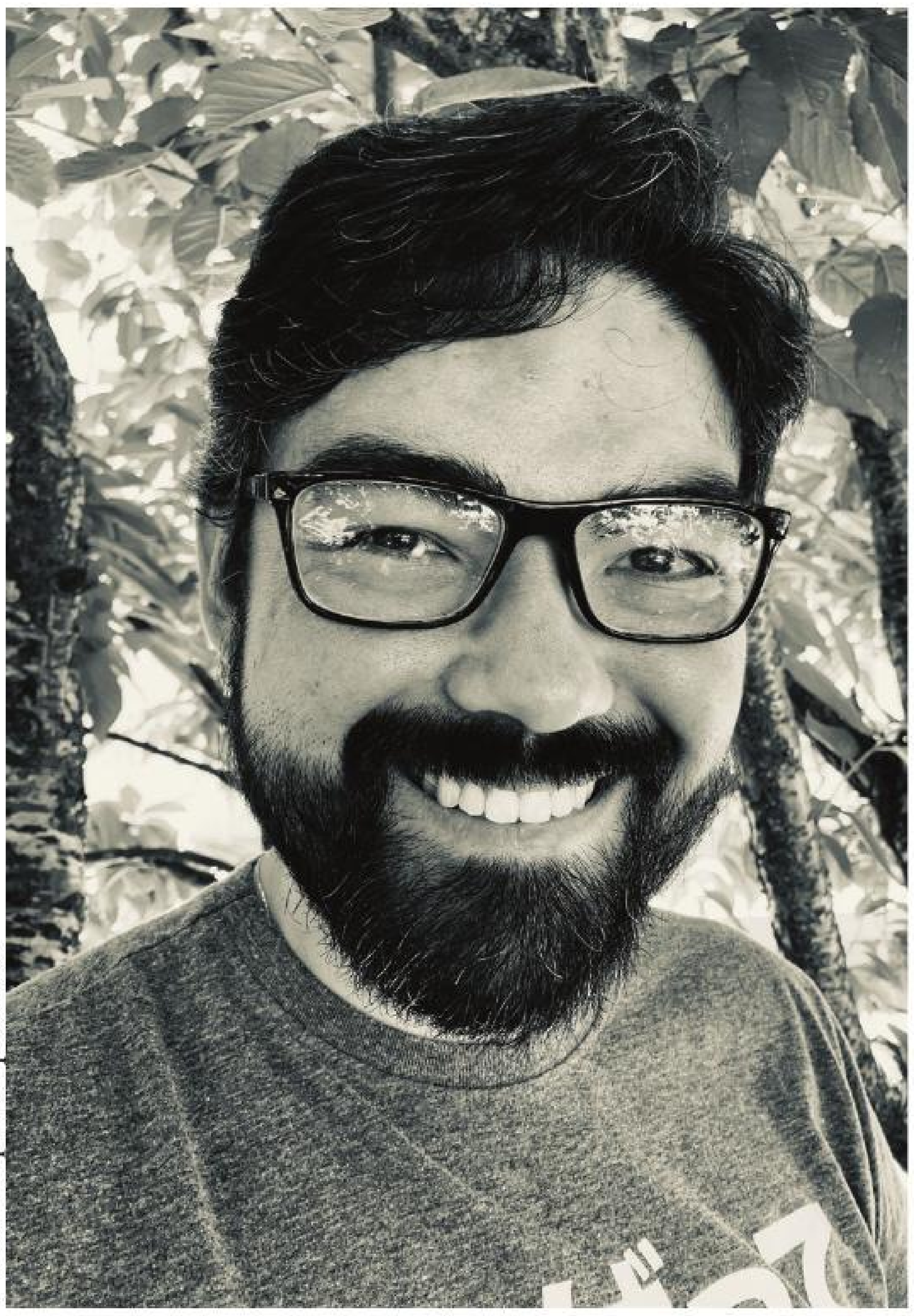


Foto: arquivo pessoal

Yoshi Itice nasceu em 1987, em Curitiba, no Paraná. Formado em Design Gráfico e pós-graduado em Histórias em Quadrinhos, é neto de japoneses e brasileiros. Com muito orgulho.

Começou publicando tiras na internet, no site *LoboLimão*, em 2010. Dois anos depois, lançou seu primeiro quadrinho impresso, *Last RPG Fantasy*, que ganhou o troféu Ângelo Agostini de *Melhor Publicação Independente* de 2012.

Em 2013, teve mais um trabalho premiado: a HQ *Maki* foi a vencedora do Troféu Paranaense de Excelência Gráfica, na categoria *Infantil/Juvenil*.

A partir daí, participou de diversas coletâneas independentes, como *PAFPAF*, *3,2,1 Fast Comics*, *Entre 4 Linhas*, todas em 2014, e *Fliperamas* (2015). Também foi um dos artistas convidados da trilogia *A Samurai* (2015, 2016 e 2021).

Em 2016, escreveu e desenhou a minissérie *Minecomics – A ameaça de Zork*, baseada no universo do jogo *Minecraft* e publicada pela Tambor. Cinco anos depois, coloriu o quadrinho *Bobarella*, escrito por Tales Monteiro e desenhado por Neilo Rodrigues, lançado pela Guará.

Entre 2017 e 2022, Yoshi publicou de forma independente a série *Eventos Semiapocalípticos*, em cinco volumes: *Eduardo e Afonso*, *Gilmar*, *Gabriela*, *Rafael* e *Zé Augusto*. O material conquistou os leitores e, a partir de 2024, será republicado pela editora JBC, em novo formato.

O autor já teve mais de dez campanhas bem-sucedidas em plataformas de financiamento coletivo. Além disso, está sempre presente em eventos de quadrinhos e cultura pop, vendendo suas obras para novos e antigos leitores. Quando não está pensando em quadrinhos, está pensando em jogos. E quando não está pensando em nenhuma dessas duas coisas, está dormindo.

Agradecimentos

A toda a família 市瀬 (Itice) e toda a família Silva.

Aos amigos mais próximos que me aturaram, principalmente a Lark por todo tipo de ajuda e suporte ao longo do ano.

A todos os amigos e colegas do mercado que contribuíram direta ou indiretamente (e até sem saber) na produção deste quadrinho.

Aos amigos japas de *LoboLimão*, Felipe Saito, Marcel Mori e Gouji Saito, que acreditaram em mim lá no início de tudo.

Ao Sidão e ao Mauricio, pela confiança e oportunidade.